

Art de l'Islam et de l'Orient

Tableaux Orientalistes

Expert : Lucien ARCACHE

PARIS ▪ 18-19 NOVEMBRE 1998 ▪ HÔTEL DROUOT



Vos interlocuteurs dans toutes les spécialités

Tableaux & Dessins
des XVIe, XVIIe, XVIIIe & début XIXe
Estampes anciennes & modernes
Florence Grassignoux (47)
Frédérique Delmas (48)

Art Moderne
Tableaux & Sculptures du XIXe
Art Abstrait & Contemporain
Christine Dayonnet (54)
Fabienne Garcia (55)

Mobilier & Objets d'Art
des XVIIIe & XIXe siècles
Céramique - Haute Epoque - Cadres
Catherine Yaiche (30)
Eléonore Chalmin (73)
Laurence Maury (60)

Art Islamique
Tableaux orientalistes
Extrême Orient - Judaïca
Art Nouveau - Art Déco
Arts Primitifs
Catherine Chabrillat (58)
Déborah Benguigui (56)

Archéologie
Philatélie & Numismatique
Armes & Militaria
Textiles Anciens & Modernes
Jouets Anciens - Mode
Instruments de Musique
Patrick d'Harcourt (02)
Olivier Collin du Bocage (03)

Bijoux
Orfèvrerie
Delphine Fremaux-Lejeune (50)
Emmanuelle Reichenbach (51)

Livres anciens - Illustrés modernes
Manuscrits - Autographes
Photographies XIXe & XXe siècles
Eric Masquelier (79)

Vins & Alcools
Christophe Murat (59)

Bandes dessinées
Automobiles de collection
Eric Leroy (74)

TEL : 01 53 30 30 (30)

Pour joindre directement votre interlocuteur, composez le 01 53 30 30 suivi des 2 chiffres attribués à chacun.

PARIS
NEW YORK
MONACO
LAUSANNE

ETUDE TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIES

PREMIERE
ETUDE DE
FRANCE



Art de l'Islam et de l'Orient

Tableaux Orientalistes

Mercredi 18 novembre 1998 à 14 h 15

LIVRES ET LITHOGRAPHIES
(1 à 11)

VERRERIE DE BOHÊME DU XIX[e] SIÈCLE
(12 à 42)

ART GREC ET PHILHELLÉNIQUE
(43 à 48)

ART RUSSE - ART ARMÉNIEN
(49 à 66) (67 à 70)

VERRERIE DE BEYKOZ DU XIX[e] SIÈCLE
(71 à 94)

TEXTILES
(95 à 101)

AQUARELLES ET DESSINS ORIENTALISTES
(102 à 132)

TABLEAUX ET SCULPTURES ORIENTALISTES
(133 à 271)

Jeudi 19 novembre 1998 à 14 h 15

VERRERIE IRANIENNE DE CHIRAZ VERS 1800
(272 à 281)

CÉRAMIQUES
(282 à 329)

ORFÈVRERIE
(330 à 351)

ARMES
(353 à 422)

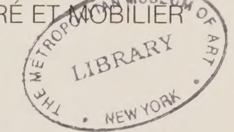
MANUSCRITS ET MINIATURES
(423 à 450)

OBJETS DE VITRINE ET BIJOUX
(451 à 483)

VERRERIE - ART DU MÉTAL
(484 à 499) (500 à 517)

PENDULES EN BRONZE DORÉ ET MOBILIER
(518 à 538)

TAPIS
(539 à 553)



Organisée par Maîtres Jacques et François Tajan

Vente à Paris - Hôtel Drouot - Salles 5 et 6

9, rue Drouot - 75009 Paris - tél. 01 48 00 20 05

Le mercredi 18 et jeudi 19 novembre 1998 - 14 h 15

■

Lucien Arcache

Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur près les Douanes Françaises.

39, rue Dumont-d'Urville, 75116 Paris - Tél. : 01 45 00 26 80 - Fax : 01 45 01 80 95

■

EXPOSITION A L'ETUDE TAJAN

37, rue des Mathurins - Paris 8[e]

Jusqu'au 14 novembre 1998 de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 heures, le samedi de 11 h à 18 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES A HÔTEL DROUOT - SALLES 5 ET 6

Le mardi 17 novembre 1998 de 11 h à 18 heures

Le mercredi 18 novembre 1998 de 11 h à 12 heures - Le jeudi 19 novembre 1998 de 11 h à 12 heures

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 05

■

Pour tout renseignement concernant cette vente, veuillez contacter à l'étude
For all information regarding this sale, kindly contact :
Lucien ARCACHE, Catherine CHABRILLAT ou Déborah BENGUIGUI au 01 53 30 30 58

■

7, RUE DES MATHURINS 75008 PARIS. TÉL. : 01 53 30 30 30. FAX : 01 53 30 30 31
http://www.tajan.com – E-mail : tajan@worldnet.fr Minitel : 3617 Tajan
Jacques Tajan & François Tajan, commissaires-priseurs associés : Société civile professionnelle titulaire d'un office de commissaire-priseur

LIVRES ET LITHOGRAPHIES

1. **Neuf photographies de « *Lehnert et Landrock à Tunis* ».** Personnages. 1 200/1 400

2. **DE LA NÉZIÈRE (J.).** « *Les Monuments Mauresques du Maroc* ». Préface par le Maréchal Lyautey. In-folio. Trois livraisons de 100 planches dont 3 en couleurs (32-68-82) et 52 figures. Enveloppe cartonnée d'origine. 2 800/3 200

3. **DINET (E.) et BEN IBRAHIM (S.).** « *La Vie de Mohammed Prophète d'Allah* ». Piazza 1918. In-4°. Exemplaire N° 457. Illustrations de E. DINET, décoration de M. RACIM. Demi-chagrin à coins. 5 000/7 000

4. **DINET (E.) et BEN IBRAHIM (S.).** « *Khadra* ». *Danseuse Ouled Nail.* Piazza 1926. In-8°. Exemplaire N° 853. Illustrations de E. DINET, décoration de M. RACIM. Demi-chagrin à coins. 1 500/2 000

5. **GABRIEL-ROUSSEAU.** « *Le Costume au Maroc* ». In-4°, 1938. Dix-huit planches. Fascicule 1er. Enveloppe titrée. 1 500/2 000

6. **LALLEMAND (Ch.).** « *Tunis et ses environs* ». 1890. In-4°. 150 planches en couleurs. Demi-chagrin illustré usagé. 1 400/1 600

7. **« *Le livre des Mille Nuits et une nuit* ».** 1955. In-8°. Traduction de J.C. Mardrus. Quatre-vingt illustrations de Van Dongen. Trois tomes. Reliures décorées et emboîtages. 400/1 600

8. **D'après F.H. SCHOPIN** (1804-1880). « *Le Paradis de Mahomet* ». Impression rehaussée à l'aquarelle d'après une gravure de Jazet, publiée par Delarue. 72,5 x 96 cm. 20 000/25 000
Voir la reproduction en couleurs.

9. **LE BON (G.).** « *La Civilisation des Arabes* ». 1884. In-4°. Ouvrage illustré de 10 chromo., 4 cartes et 366 gravures. Belle reliure à l'orientale. 2 500/3 500

9 bis. **Fouad 1er Roi d'Égypte.** Portrait officiel en pied. Lithographie de Carlo Grimaldi, Rome 1929.
Dim. : 96 x 63 cm.
Nous joignons un ouvrage intitulé : « *Réception à l'Hôtel de Ville de sa Majesté Fouad 1er, Roi d'Egypte* ». Paris 1928. In-4e br. 6 000/7 000
N.B. : Sultan de 1917 à 1922 ; puis Roi d'Egypte de 1922 à 1936. Père du Roi Farouk 1er.

10. **D'après Horace VERNET** (1789-1863). « *Le Giaour Vainqueur d'Hassan* ». Lithographie gravée par Jazet, datée 1827. Avec ses marges. Encadrée. Dim. avec les marges : 76 x 62 cm. 3 000

11. **WACE (A.J.B.).** « *Mediterranean And Near Eastern Embroideries* » from the collection of Mrs F.H. Cook. 1935. In-4°. Deux vols : I. Text, II. Plates. Ex. N° 5 sur un tirage limité à 250. Percaline verte et emboîtage d'origine. 14 000/16 000



8

Collection de Madame X.

VERRERIE DE BOHÊME DU XIXe SIÈCLE

12. **Coffret en cristal rouge taillé,** à décor géométrique et floral, multicolore et doré. Monture en métal doré. Quatre pieds aux angelots.
Bohême, XIXe siècle.
Dim. : 21 x 26 x 15 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs, planche I.

13. **Paire de flacons couverts en opaline bleue,** à décor de grappes et vignes dorées. Ils sont ornés d'un serpent doré.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 29 cm. 10 000/12 000
Voir la reproduction en couleurs, planche I.

14. **Compotier couvert en verre bleu,** à décor de rinceaux et fleurettes blanches et or. Le couvercle légèrement plus clair.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 24 - Diam. : 19,5 cm. 7 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs, planche I.

15. **Coffret en cristal bleu-nuit taillé,** à décor de volutes et fleurettes dorés. Monture en métal doré un peu abimée. Quatre pieds à décor feuillagé.
Bohême, XIXe siècle.
Dim. : 19,5 x 26,5 x 16,5 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs, planche I.

Planche I



16. **Petit coffret en cristal rouge taillé,** à décor de volutes et fleurettes dorées. Monture en métal doré.
Bohême, XIXe siècle.
Dim. : 14 x 17 x 12 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs, planche I.

17. **Deux pots couverts en verre vert,** à décor de fleurettes multicolores et or.
Bohême, fin du XIXe siècle.
Haut. : 15 - Diam. : 11,5 cm. 5 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs, planche I.

18. **Grand coffret en cristal rouge taillé,** à décor de volutes et fleurettes multicolores et dorées. Monture en métal doré.
Bohême ou Murano.
Dim. : 16,5 x 30 x 17 cm. 60 000/80 000
Voir la reproduction en couleurs, planche I.

19. **Petit coffret en verre,** à décor de rinceaux et fleurettes multicolores et or. Couvercle et monture en métal doré, décorés de volutes.
Bohême, XIXe siècle.
Dim. : 15,5 x 17 x 12 cm. 4 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs, planche I.

20. **Petit coffret en cristal grenat taillé,** à décor de rinceaux et fleurettes multicolores. Monture en métal doré.
Bohême, XIXe siècle.
Dim. : 13 x 14 x 9 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs, planche I.

21. **Paire de flacons en verre rouge,** à monture et couvercle ajourés en métal doré, à décor de rinceaux.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 14 cm. 5 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs, planche I.

22. **Deux bonbonnières couvertes,** l'une bleue, l'autre verte, à décor floral doré. Montures en métal doré.
Bohême, fin du XIXe siècle.
Haut. : 9 et 7,5 - Diam. : 11 et 8,5 cm. 2 500/3 000
Voir la reproduction en couleurs, planche I.

23. **Pot couvert en opaline bleue et blanche,** à décor floral multicolore. Monture en métal doré.
Bohême, fin du XIXe siècle.
Haut. : 14 - Diam. : 11,5 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs, planche I.

24. **Petit coffret en opaline bleue taillée,** à décor de fleurettes et rinceaux multicolores et or. Monture en métal doré.
Murano, XXe siècle.
Dim. : 10 x 13 x 8,5 cm.

Petit coffret couvert en cristal grenat, à décor de rinceaux dorés. Couvercle accidenté.
Bohême, XIXe siècle.
Dim. : 4,5 x 8 x 4,5 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs du coffret bleu, planche I.

Planche II



25. **Paire de grands vases en verre opalin vert,** à décor floral doré.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 26 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

26. **Deux verseuses couvertes en opaline blanche,** à décor floral multicolore et or.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 21/22 cm. 2 000/2 500
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

27. **Paire de vases en opaline verte** doublée blanc, taillés, à décor floral doré. Couvercles en forme de tulipe.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 23 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

28. **Carafe couverte en verre grenat taillé,** à décor de volutes et fleurettes multicolores et or. Eclat à la base du bouchon.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 41 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

29. **Deux carafons couverts en verre rouge taillé,** pouvant former paire, à décor de rinceaux et fleurettes multicolores et or. Petit éclat.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 28/29 cm. La paire : 16 000/18 000
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

30. **Petit flacon en opaline mauve,** orné d'un serpent à écailles dorées.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 19 cm. 3 500/4 000
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

31. **Petit flacon couvert en opaline jaune,** à décor floral doré.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 17 cm. 2 000/3 000
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

32. **Coffret en cristal bleu taillé,** à décor de rinceaux et volutes dorés. Monture en métal doré. Quatre pieds aux écussons. Petite fracture au couvercle.
Bohême, XIXe siècle.
Dim. : 17 x 22 x 13 cm. 4 000/5 000
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

33. **Paire de petits flacons couverts en verre rouge,** à décor végétal et floral multicolore et or.
Bohême, fin du XIXe siècle.
Haut. : 18 cm. 4 000/5 000
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

34. **Paire de flacons en opaline verte,** à décor géométrique doré.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 13 cm. 2 000/3 000
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

35. **Petit flacon en opaline rose,** taillée, à décor floral, orné d'un serpent vert.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 14cm. 3 000/3 500
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

36. **Paire de flacons couverts en cristal rouge taillé,** à décor de volutes et rinceaux beiges et or.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 14,5 cm. 3 500/4 500
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

37. **Paire de petits flacons couverts en verre bleu,** à décor d'étoiles dorées.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 18 cm. 3 000/3 500
Voir la reproduction en couleurs, planche II.

38. **Six aspersoirs en verre vert,** à décor floral multicolore et doré.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 24/25 cm. 2 500/3 500

39. **Six aspersoirs en verre bleu-nuit,** à décor floral multicolore et doré. Petits éclats.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 24/28 cm. 3 000/3 500

40. **Cinq aspersoirs en opaline bleu-ciel,** à décor floral dont un en verre bleu. Un aspersoir accidenté au col.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 17/33 cm. 2 000/2 500

41. **Cinq aspersoirs en opaline blanche,** à décor floral bleu ou multicolore. Accidents à la partie supérieure d'un col.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 19/26 cm. 2 500/3 000

42. **Dix aspersoirs** dont cinq en verre rouge à décor floral. Accidents à la partie supérieure de deux cols.
Bohême, XIXe siècle.
Haut. : 20/28 cm. 3 000/4 000

A divers Amateurs

ART GREC ET PHILHELLÉNIQUE

43. **Superbe et très rare pendule au « Cavalier Grec combattant »,** en porcelaine polychrome et dorée. Avec son socle à décor floral, marqué « MA » en bleu, à l'intérieur *(« Manufacture de la rue des Grésillons à Paris »).*
Paris, XIXe siècle.
Haut. : 55
Diam. de la base du socle : 27 x 40 cm
50 000/60 000

Réf. : Une pendule similaire, est reproduite sur la couverture du calendrier du Musée de la Guerre à Athènes (1989), qui présentait quatorze pendules philhelléniques.

Voir la reproduction en couleurs.



43

44

44. **Paul YOANOVITZ** (1859-1957). *« La Danse des sabres »*. Huile sur toile signée en bas à droite.
47 x 66,5 cm. 40 000/60 000
Voir la reproduction en couleurs.

45. **Confiturier-porte couverts en argent, de l'atelier « C. Giorgiadès », Smyrne.** Double corps, l'un quadripode, ajouré, ciselé, décoré de lyres et guirlandes, portant plusieurs fois, le nom de l'atelier, l'autre lisse sans poinçon. Poids : 450 g.
Atelier grec de Smyrne, XIXe siècle.
Haut. : 13 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction.

46. **Vase en argent, de l'Atelier E. Papadopoulos, de Smyrne.** Double corps, l'un ajouré, ciselé à décor floral, l'autre lisse avec le nom de l'atelier et le titre « 92 ». Base tripode. Poids : 394 g.
Atelier grec de Smyrne, XIXe siècle.
Haut. : 14,5 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction.

47. **Boucle de ceinture grecque, datée 1811 en argent** repoussé, ciselé, décorée d'une « *Annonciation* » et d'une réunion de Saints avec des inscriptions en grec. Poids : 193 g.
Grèce, 1811.
Dim. : 23 x 10 cm. 5 000/6 000
Voir la reproduction.

48. **Icône de la « Déisis » :** La Vierge Marie, Saint Jean-Baptiste, Saint Elie, Saint Basile, Saint Jean-Chrisostome, Saint Nicolas, Saint Stylianos, Saint Demetrios, Saint Kharalambos et Saint Georges.
Usures et brûlures.
Grèce, XVIIIe siècle.
Dim. : 44 x 32 cm. 4 000/5 000

Planche III

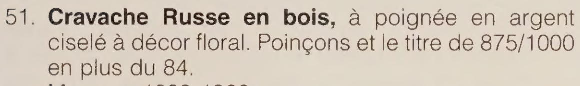


ART RUSSE

Planche IV

49. **Ensemble de 24 couverts Russes en vermeil,** comprenant 6 couteaux, 6 fourchettes, 6 grandes cuillères et 6 petites, gravées d'un chiffre cyrillique, sous couronne. Maître orfèvre « *Sazikov* ».
Poids : 1 165 g.
Moscou, 1862.
Long. : 20,5, 17, 17,5 et 14 cm .3 000/4 000
Voir la reproduction, planche IV.

50. **Ménagère Russe, de 41 pièces, en argent et vermeil niellé.** Assemblage composite se répartissant en : Poinçon de l'atelier « *M. Dimitriev* » (1859) 6 grandes fourchettes (1862), 6 grandes cuillères, 6 fourchettes à entremet et 5 cuillères à entremet (poinçon non identifié), 6 petites cuillères (1862). Six grands couteaux et six petits.
Poids sans les couteaux : 124 g.
Dans un écrin accidenté.
Moscou, 1859 et 1862. 12 000/15 000
Voir la reproduction, planche IV.



51. **Cravache Russe en bois,** à poignée en argent ciselé à décor floral. Poinçons et le titre de 875/1000 en plus du 84.
Moscou, 1899-1908.
Long. : 70 cm. 2 500/3 000
Voir la reproduction, planche IV.

52. **Cravache Caucasienne à poignée combinée dague,** en argent niellé décoré de guirlandes. Avec sa chaînette.
Sud-Caucase, XIXe siècle.
Long. : 47 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction, planche IV.

53. **Cravache Caucasienne** à poignée en argent émaillé multicolore à décor floral. Avec sa chaînette.
Nord-Caucase, fin du XIXe siècle.
Long. de la partie émaillée : 14 cm. 2 000/2 500
Voir la reproduction, planche IV.

54. **Cravache Caucasienne** à poignée en argent niellé, à décor géométrique et végétal. Avec sa chaînette.
Sud-Caucase, XIXe siècle.
Long. : 29 cm. 2 500/3 000
Voir la reproduction, planche IV.

55. **Icône de La « Dormition de la Vierge ».** Usures et brûlures.
Russie, XVIIIe siècle.
Dim. : 43,5 x 35 cm. 3 000/4 000

56. **Icône de la « Vierge Marie ».** Ecaillures.
Russie, XIXe siècle.
Dim. : 41 x 34 cm. 3 000/4 000

57. **Icône de la « Vierge de Kazan »,** avec une « *oklad* » en vermeil ciselé, poinçonnée.
Moscou, 1899-1908.
Dim. : 27 x 22 cm. 3 000/4 000

58. **Grande icône de la « Vierge Gruzinskaia ».** Fente et petites écaillures.
Russie, début du siècle.
Dim. : 71 x 58 cm. 6 000/8 000

59. **Icône de l' « Archange Michel ».**
Russie, fin du XIXe siècle.
Dim. : 31 x 26 cm. 1 500/2 000

60. **D'après Eugène A. LANCERAY** (1848-1886).
« *Officier russe chargeant* ». Epreuve en bronze, signée en cyrillique sur la terrasse.
Fondeur : Chopin 1882.
Manque la lame et une vis de stabilisation.
Haut. : 26 cm
Terrasse : 27 x 12,5 cm. 8 000/10 000
Réf. : P. Kjellberg, « *Les bronzes du XIXe siècle* », pp. 400 à 403.
Voir la reproduction en couleurs, planche V.

61. **Statuette en porcelaine, datée 1922, d'une Manufacture Soviétique,** représentant une jeune russe en tenue populaire. La base est signée, datée et porte le n° 434.
Russie, 1922.
Haut. : 25,5 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs, planche V.

62. **Statuette en porcelaine, datée 1923, d'une Manufacture Soviétique,** représentant un « *Joueur de Balalayka* ».
La base est signée et datée et porte le n° 521-13.
Russie, 1923.
Haut. : 17,5 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs, planche V.

Planche V



63. **Service de trois pièces en argent de différents ateliers, pouvant aller ensemble :** une théière, un pot à lait et une petite verseuse, à anse en bois noirci, repoussé, ciselé, à décor de godrons.
Maîtres orfèvres différents. Poids : 732 g.
Russie, 1838, 1826, 1854.
Haut. : 14, 15 et 9 cm. 5 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs, planche V.

64. **Panier en argent** ciselé, niellé, à décor de rinceaux et feuillages stylisés sur fond amati.
Maître « IMC » non identifié. Avec son anse.
Poids : 578 g.
Moscou, 1908-1917.
Larg. environ : 20 cm. 5 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs, planche V.

65. **Important « Kovsh » de l'atelier Fedor Anatolevitch LORIÉ »** en argent niellé, ciselé, à décor de rinceaux, intérieur en vermeil, avec une grande inscription en cyrillique, de chaque côté : *« de Moscou et Vladimir »*. Poids : 520 g.
Moscou, 1880-1899.
Dim. : 32 x 18 cm. 8 000/12 000
Voir la reproduction en couleurs, planche V.

66. **Cuillère à caviar** en vermeil ciselé, décorée d'émaux cloisonnés multicolores à très beau décor de fleurs stylisées, rinceaux et volutes. Poinçon d' *« Ivan Dimitrievitch Saltikov »*. Poids brut : 107 g.
Moscou, 1880-1899.
Long. : 18,5 cm. 3 500/4 500
Voir la reproduction en couleurs, planche V.

ART ARMÉNIEN

67. **Miniature Arménienne du XVe siècle,** représentant un souverain jouant de la mandoline. Usures. Encadrée.
Travail Arménien du XVe siècle.
Environ : 8 x 5,5 cm. 2 500/3 500
Voir la reproduction en couleurs, planche V.

68. **Reliure de missel en argent** repoussé, ciselé, décorée d'une Vierge à l'Enfant sur un plat et d'une Croix sur l'autre.
Poids : 100 g.
Travail Arménien du XIXe siècle.
Dim. : 11,5 x 16 cm. 2 500/3 500
Voir la reproduction en couleurs, planche V.

69. **Lot de trois objets** comprenant une cuillère turque au cuilleron décoré de trophées, un petit flacon à « kohl » daté 1891, en argent niellé, décoré d'une inscription en arménien et une croix en argent ajouré, ornée de quatre monnaies turques, avec sa chaîne.
Travail Arménien de Turquie, fin du XIXe siècle.
1 800/2 200
Voir la reproduction en couleurs, planche V.

70. **R.A. HAYRAPETIAN** (XXe siècle). *« Le fauconnier »* et *« Le resseméleur »*. Deux aquarelles, signées en bas à gauche et à droite et située à Téhéran.
A vue : 25 x 18 cm. Les deux : 2 000/3 000

Collection de Madame X

VERRERIE DE BEYKOZ DU XIXe SIÈCLE

Planche VI



71. **Deux rares aspersoirs en opaline blanche** à décor géométrique et floral multicolore. Infime éclat.
Haut. : 21,5/22,5 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

72. **Trois aspersoirs en opaline blanche,** à très beau décor floral, multicolore et doré.
Haut. : 23/24 cm. 5 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

73. **Trois aspersoirs en opaline blanche,** à décor floral multicolore. Un aspersoir restauré à la base.
Haut. : 20/23 cm. 3 000/3 500
Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

74. **Trois aspersoirs en opaline blanche,** à décor floral multicolore et doré. Un aspersoir, à base restaurée.
Haut. : 24,5/29 cm. 3 500/4 000
Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

75. **Trois aspersoirs en opaline blanche,** à beau décor multicolore et doré.
Haut. : 24/26 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

76. **Quatre aspersoirs en opaline blanche,** à décor multicolore et doré. Petits éclats.
Haut. : 26/29 cm. 4 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

77. **Cinq aspersoirs en opaline blanche,** à décor floral multicolore et doré. Eclat à la partie supérieure d'un col.
Haut. : 20/28 cm. 5 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

78. **Cinq aspersoirs en opaline blanche,** dont un à décor floral multicolore.
Haut. : 16/27 cm. 2 500/3 000
Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

79. **Trois aspersoirs en opaline blanche,** à décor floral rose. Fracture à la partie supérieure d'un col.
Haut. : 26 cm. 1 500/2 000
Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

80. **Quatre aspersoirs en opaline bleue,** à décor floral multicolore et doré. Petit éclat à un col.
Haut. : 27 cm. 3 500/4 000
Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

81. **Trois aspersoirs en opaline bleue,** à décor floral doré. Eclat à un col.
Haut. : 23/28 cm. 3 000/3 500
Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

82. **Trois aspersoirs en opaline verte et bleue,** à décor floral multicolore et doré. Petits éclats.
Haut. : 21/26 cm. 3 000/3 500
Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

83. **Quatre aspersoirs en opaline bleue,** dont trois à décor floral multicolore.
Haut. : 18/21 cm. 3 000/3 500
Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

84. **Cinq aspersoirs en opaline bleue,** dont deux à décor floral multicolore.
Haut. : 17/27 cm. 3 500/4 000
Voir la reproduction en couleurs, planche VI.

Planche VII



85. **Six aspersoirs en opaline verte et bleue,** dont cinq à décor floral multicolore et doré. Petits éclats.
Haut. : 25/29 cm. 3 500/4 500
Voir la reproduction en couleurs, planche VII.

86. **Quatre aspersoirs en verre bleu-nuit,** à décor floral multicolore et doré.
Haut. : 25/28 cm. 2 500/3 000
Voir la reproduction en couleurs, planche VII.

87. **Deux aspersoirs en verre grenat,** à décor de rinceaux et volutes dorés. L'un d'entre eux porte la signature de l'atelier « *Sayed Hassan effendi al-Baghdadi* ». (Probablement un chef d'atelier de la manufacture).
Haut. : 26/27 cm. 3 500/4 000
Voir la reproduction en couleurs, planche VII.

88. **Deux aspersoirs en opaline bleue et blanche,** à décor floral multicolore et doré.
Haut. : 24/27 cm. 2 000/2 500
Voir la reproduction en couleurs, planche VII.

89. **Six aspersoirs en verre bleu.** Petits éclats à la partie supérieure d'un col.
Haut. : 22/29 cm. 3 000/3 500
Voir la reproduction en couleurs, planche VII.

90. **Cinq aspersoirs en verre bleu,** à décor floral multicolore. Petit éclat à la partie supérieure d'un col.
Haut; : 19/28 cm. 2 500/3 000
Voir la reproduction en couleurs, planche VII.

91. **Six aspersoirs en verre rouge,** à décor floral multicolore et doré, dont deux unicolores. Eclats à deux cols.
Haut. : 18/29 cm. 3 000/3 500
Voir la reproduction en couleurs, planche VII.

92. **Six aspersoirs en verre rouge,** à décor floral multicolore et doré. Petits éclats à deux cols.
Haut. : 26/29 cm. 4 000/4 500
Voir la reproduction en couleurs, planche VII.

93. **Trois aspersoirs en opaline blanche,** à décor floral multicolore.
Haut. : 25/28 cm. 2 500/3 500
Voir la reproduction en couleurs, planche VII.

94. **Cinq aspersoirs en verre bleu,** à décor floral multicolore. Eclats.
Haut. : 23/27 cm. 2 000/2 500
Voir la reproduction en couleurs, planche VII.

A divers Amateurs
TEXTILES

95. **Panneau calligraphique en « thulth »** composition de fils argentés et dorés très finement assemblés, remis sur velours noir, formant la phrase : « *Dakhîlak yâ Rassoul Allah* ».
Daté 1251 H. = 1835.
Proche-Orient, 1835.
Dim. : 40 x 77 cm. 4 000/5 000

96. **« Suzani » turkmène,** brodée à décor de grosses « *guls* » rouges, branchages bleus et fleurettes multicolores. Bordure florale et contrebordures. Taches, déchirures et usures.
Uzbek, XIX[e] siècle.
Dim. : 212 x 157 cm. 5 000/6 000



97

97. **Tenture Ottomane du XVIIe siècle,** en lin brodé de soie, à décor de tulipes, dans les tons rouge, bleu et vert. Usures et raccomodages.
Turquie, XVIIe siècle.
Dim. : 200 x 135 cm. 12 000/14 000
Voir la reproduction en couleurs.

98. **Tour de tente caïdal** orné de neuf *« mihrab »* en velours vert et rouge, dont cinq à décor broché. Les grandes bordures en tissus, sont crénelées d'un côté et florales de l'autre. Quelques déchirures et usures.
Maroc, XIXe siècle.
Dim. : 205 x 595 cm. 25 000/30 000
Voir la reproduction en couleurs.

99. **Tenture en velours rouge, d'époque Qadjar,** brodée, brochée, à décor d'inscriptions, fleurs et oiseaux Usures.
Iran, XIXe siècle.
Dim. : 95 x 144 cm. 6 000/7 000



100

100. **Tenture égyptienne** décorée d'un grand motif géométrique étoilé multicolore, dans un rondeau feuillagé. Deux frises à palmettes, encadrent une inscription en *« thulth » ; Wagdat el-qanâ 'at kâmilat el-ghanî.*
Egypte, premier quart du siècle.
Dim. : 315 x 204 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction.



98



101

101. **Quatre grands panneaux brodés** de soie, à décor floral multicolore sur satin rouille, décorés d'inscriptions religieuses en belle cursive noire ou bleue sur fond broché bronzé.
Péninsule arabique, début du siècle.
Dim. : 100 x 73 - 100 x 77 - 80 x 74 et 75 x 74 cm.
15 000/20 000
Voir la reproduction d'un des quatre panneaux.

AQUARELLES ET DESSINS ORIENTALISTES


102

102. **Alphone BIRCK** (né en 1859).
« Jeune femme aux mimosas ».
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
A vue : 56 x 41 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction.

103. **Gustave BOULANGER** (1824-1888).
« Tunisienne à la mandoline ».
Sanguine et rehauts de blanc, signé en bas à gauche et daté 1888.
A vue : 44,5 x 30 cm. 8 000/12 000
Voir la reproduction.


103

104. **Alfred CHATAUD** (1833-1908).
« Le marché aux esclaves ».
Dessin aquarellé sur papier, monogrammé en bas à gauche.
A vue : 36 x 27 cm. 6 000/8 000

105. **Emile COMPARD** (20e siècle).
« Marrakech ».
Technique mixte sur papier collé sur toile, signée en bas à droite et datée 1931. Petites déchirures et mouillures.
48 x 64 cm. 6 000/8 000

106. **Edouard DOIGNEAU** (1865-1954).
« Halte devant le grand portail à Fès ».
Aquarelle, signée en bas à gauche.
A vue : 60 x 49 cm. 6 000/8 000

107. **Auguste-François GORGUET** (1862-1927).
« Femme arabe contemplant la mer ».
Gouache, signée en bas à droite.
A vue : 19 x 38,5 cm. 3 000/3 500



108



109

108. **Etienne DINET** (1861-1939).
« Jeune fille en rose ».
Gouache, signée en bas à droite.
31 x 23 cm. 40 000/45 000
Voir la reproduction en couleurs.

109. **Etienne DINET** (1861-1939).
« Portrait d'homme au turban blanc ».
Gouache, signée en bas à gauche.
27 x 20 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.

110. **Paul-Elie DUBOIS** (1886-1949).
« Tébelhouit, fille de l'Aménokal du Hoggar ».
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, titrée en bas au centre et contresignée au dos après l'inscription : « Exécuté au Campement de l'Aménokal en février 1938 ».
A vue : 47 x 28,5 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.



110



111

111. **Jean DURAND** (né en 1914).
« Touareg au repos ».
Gouache et pastel, signé en bas à droite.
73,5 x 60 cm. 24 000/26 000
Voir la reproduction en couleurs.



113

113. **Fabio FABBI** (1861-1946).
Ecole Italienne.
« Les trois captives ».
Aquarelle et pastel, signé en bas à droite.
A vue : 39 x 29 cm. 30 000/35 000
Voir la reproduction en couleurs.



112

112. **Adrienne JOUCLARD** (1881-1971).
« Jeune femme au plateau », « Portrait de Mohamed ».
« Portrait de Hamed Lafker », « Portrait de Maure ».
Quatre dessins au fusain, pastel et rehauts de blanc, avec le cachet de la vente de l'atelier, deux sont signés et datés 1919 et 1920.
A vue : 62 x 45 - 60 x 46 - 54 x 44 - 63 x 48 cm.
Les quatre : 6 000/7 000
Voir la reproduction du premier dessin.



114

114. **Edouard HERZIG** (1860-1926).
« Famille en déplacement ».
Technique mixte, signée en bas à droite.
43 x 60 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction.



115

115. **Jacques MAJORELLE** (1886-1962).
« Jeune mauresque accroupie ».
Fusain, pastel, gouache et poudre d'or, signé en bas à droite et situé à Marrakech.
55 x 73 cm. 25 000/30 000
Voir la reproduction en couleurs.

116. **Jacques MAJORELLE** (1886-1962).
« Jeune mauresque de Marrakech ».
Crayon, fusain et pastel, non signé. Pliure.
A vue : 65 x 44 cm. 18 000/22 000
N.B. : Il s'agit très probablement de *« Mina la marchande de piments »* (F. Marcilhac, *« Jacques Majorelle »,* 1988, p. 37 et édit. 1995, p. 50).
Voir la reproduction en couleurs.

117. **François E. LAHAYE** (19e siècle).
« La Citadelle à l'aube ».
Aquarelle, signée en bas à droite.
A vue : 41 x 56 cm. 6 000/8 000

118. **Charles-Auguste LOYE dit MONTBARD** (1841-1905).
« Philae ».
Dessin aquarellé, signé en bas à gauche.
A vue : 27 x 41 cm. 6 000/8 000



116



119



121

119. **Giancarlo POLIDORI** (19e et 20e siècles).
« Odalisque et sa servante ».
Aquarelle, signée et datée 1890 en bas à droite.
A vue : 75,5 x 54,5 cm. 50 000/60 000
Voir la reproduction en couleurs.

120. **Alphonse de NEUVILLE**
(1835-1885).
« Constantinople ».
Pastel, signé et daté (18)77 en bas à droite.
A vue : 32 x 43 cm. 5 000/6 000

121. **Franz W. ODELMARK** (1849-1937).
« Le café sur la terrasse au Caire ».
Aquarelle, signée en bas à droite et située en bas à gauche.
A vue : 51 x 36 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction.



122

122. **Paul-Dominique PHILIPPOTEAUX**
(19e siècle).
« Scène de marché au Caire ».
Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche.
94 x 64 cm. 100 000/120 000
Voir la reproduction en couleurs.

123. **A. ROMANELLI**
(19e et 20e siècles).
« Le Charmeur de serpents ».
Aquarelle et gouache, signée et datée Roma (19)27 en bas à droite.
A vue : 67 x 90 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.



123

124. **Giuseppe SIGNORINI** (1857-1932).
Ecole Italienne.
« Garde au turban jaune ».
Aquarelle, signée en bas à droite.
A vue : 57 x 37 cm. 7 000/8 000
Réf. : G. Schurr et P. Cabane, *« Petits Maîtres de la Peinture 1820-1920 »* (Tome II, I à Z), 1996. Reproduit page 414.



125

125. **Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL** (1862-1943).
« Bab Erdaïn à Meknès ».
Aquarelle monogrammée, située et datée 1888, en bas à gauche. Titrée au dos et inscrite : *« Le Maroc d'autrefois - Voyages de l'Ambassade du Baron Whetnall - Mission H. de La Martinière, 1887-1894 ».*
A vue : 31 x 48 cm. 8 000/12 000
Voir la reproduction.



126

126. **Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL** (1862-1943).
« La Fête des Aïssaouas à Tanger ».
Aquarelle, signée, située (Tg) et datée 1893, en bas à gauche. Titrée au dos et inscrite : *« Le Maroc d'autrefois, Mission de La Martinière, 1887-1894 ».*
A vue : 18 x 28 cm. 8 000/12 000
Voir la reproduction.



127

127. **Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL** (1862-1943).
« Présents envoyés par le Sultan à l'Ambassade du Baron Whetnall ».
Aquarelle, signée et datée 1888, en bas à droite. Titrée au dos et inscrite : *« Le Maroc d'autrefois »* et la période du voyage : 1887-1894.
A vue : 18 x 28 cm. 8 000/12 000
Voir la reproduction.

128. **Paul PASCAL** (1832-1903).
« Le café Maure ».
Gouache, signée en bas à gauche.
A vue : 19,5 x 27,5 cm. 5 000/7 000



129

129. **André SURÉDA** (1872-1930).
« Jeune femme à l'orange ».
Fusain, pastel et aquarelle, signé en bas à droite et cachet de l'atelier.
A vue : 50 x 65 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction.

130. **André SURÉDA** (1872-1930).
« Boudeuse ».
Technique mixte, signée en bas à gauche.
51 x 41,5 cm. 4 000/6 000

131. **André SURÉDA** (1872-1930).
« Personnages dans différentes attitudes ».
15 dessins rehaussés de couleurs, dont cinq grands et dix plus petits, signés, monogrammés ou avec le cachet de l'atelier. 8 000/10 000

132. **Louis TESSON** (1820-1870).
« Scène animée à la ferme ».
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
A vue : 26 x 36 cm. 10 000/12 000
Elève de Decamps, il exposa au Salon des Artistes Français de 1841 à 1867.
Voir la reproduction.



132

TABLEAUX ET SCULPTURES ORIENTALISTES

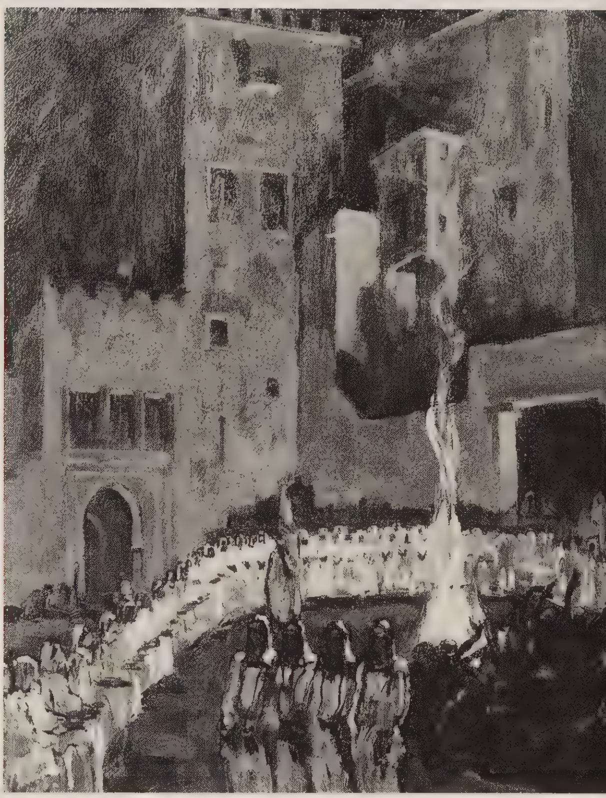


133

133. **ABASCAL** (19e et 20e siècles).
Ecole Espagnole.
« Le pressage de l'huile à Azemmour ».
Huile sur panneau, signée, datée 1925 et située en bas à droite.
35 x 44,5 cm. 20 000/25 000
Voir la reproduction en couleurs.



134



135



136

134. **Luis ANGLADA PINTO** (1873-1946).
Ecole Espagnole.
« Portrait d'une jeune marocaine ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 38 cm. 12 000/15 000
Bibl. : E. Dizy Caso, *« Les Orientalistes de l'Ecole Espagnole »*, 1997, p. 272.
Voir la reproduction en couleurs.

135. **Jean BALDOUI** (20e siècle).
« Ahouache autour du feu ».
Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Peint vers 1930).
46 x 38 cm. 10 000/12 000
Il expose au Salon d'Automne de 1919 à 1921 et à la Société Nationale des Beaux-Arts de 1914 à 1924. Il présente aux Artistes Français des paysages du Maroc et de la Martinique.
Voir la reproduction.

136. **D'après AMERELLER** (19e et 20e siècles)
« Guerrier arabe et sa compagne ».
Deux épreuves en cuivre à patine brune, signées sur la terrasse.
Haut. : 44 et 43 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction.

137

137. **Louis-Joseph ANTHONISSEN** (1849-1913).
Ecole Belge.
« Villageois au soleil ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
57,5 x 80,5 cm. 50 000/60 000
Voir la reproduction en couleurs.

137 bis. **Paul-Albert BESNARD** (1849-1934).
« Jeune Orientale et le troupeau de buffles ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
70 x 88 cm. 8 000/10 000

38. **Prosper BARBOT** (1798-1878).
« Bir el-Bourdj ».
Huile sur toile, signée, titrée et datée (18)58, en bas à gauche. Un cartouche sur le cadre d'origine, mentionne : *« 1re Commission d'Etude »*.
28,5 x 51 cm. 15 000/18 000

Il s'agit probablement d'un des paysages des abords de ce qui sera le futur Canal de Suez dont l'inauguration aura lieu en 1869, par le Khédive Ismaïl, quinze ans après que Saïd Pacha accorde une concession de 99 ans à Ferdinand de Lesseps pour construire un canal reliant la Méditerranée à la mer Rouge (Firman du 30 novembre 1854).
Voir la reproduction en couleurs.



138



139



141

139. **Jean-Joseph BENJAMIN-CONSTANT** (1845-1902).
« Awailing the Sheik ».
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée sur un cartouche en bas du cadre.
47,5 x 38 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.

141. **Isen BECK** (19e et 20e siècles).
« La prière devant une Mosquée de Samarcande ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
66 x 50 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction.



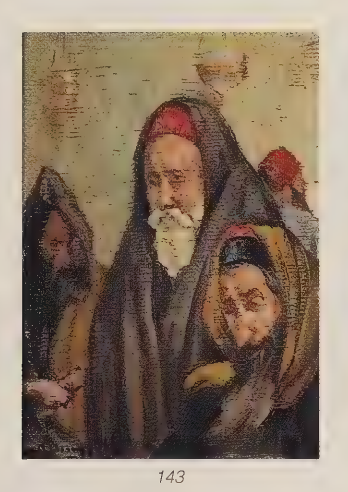
140



142

140. **Maurice BISMOUTH** (1891-1965).
Ecole Tunisienne.
« Rabbins conversant ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1928.
38,5 x 46,5 cm. 14 000/16 000
Voir la reproduction en couleurs.

142. **Maurice BISMOUTH** (1891-1965).
Ecole Tunisienne.
« Bédouine au foulard rouge ».
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée (19)53 et située à Tunis.
46,5 x 38 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction.



143



144



145

143. **Maurice BISMOUTH** (1891-1965).
Ecole Tunisienne.
« Groupe de quatre rabbins ».
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
18 x 13 cm. 5 000/7 000
Voir la reproduction en couleurs.

144. **Maurice BISMOUTH** (1891-1965).
Ecole Tunisienne.
« Rabbin en prière ».
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
18 x 13 cm. 5 000/7 000
Voir la reproduction en couleurs.

145. **Maurice BISMOUTH** (1891-1965).
Ecole Tunisienne.
« Deux rabbins en prière ».
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
18 x 13 cm. 5 000/7 000
Voir la reproduction en couleurs.

146. **Henri BÉNARD** (1860-1927).
« Orientale aux bracelets ».
Huile sur toile, signée au milieu à gauche.
65 x 46 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction.



146

147. **Narcisse BERCHÈRE** (1819-1891).
« Mausolée et felouques ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
24 x 44 cm. 15 000/20 000
Voir la reproduction en couleurs.



147



148

148. **Maurice BOUVIOLLE** (1893-1971).
« Rassemblement sur la place du Marché à Ghardaïa ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm. 40 000/50 000
Voir la reproduction en couleurs.

149. **Auguste BOUCHET** (1831-1889).
« Assemblée de Caïds la veille d'un mariage ».
Huile sur toile, signée et datée 1875, en bas à droite.
25 x 48 cm. 45 000/50 000
Voir la reproduction en couleurs.



149

150

150. **Auguste-Jules BOUVIER** (1825-1881).
Ecole Anglaise.
« Le jardin du Sérail ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1846. Titrée sur le châssis avec le nom du peintre.
44 x 62 cm. 80 000/100 000
Voir la reproduction en couleurs.

151. **Frédéric BORGELLA** (19e siècle).
« Musiciennes dans les bois ».
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
36 x 40 cm. 15 000/20 000
Voir la reproduction en couleurs.



151



152



153

152. **Odette BRUNEAU** (1891-1984).
« Jeune Fassi aux roses ».
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
62 x 50 cm. 14 000/16 000
Voir la reproduction en couleurs.

153. **Odette BRUNEAU** (1891-1984).
« Jeune fille de l'Atlas aux marguerites ».
Huile sur toile, signée en haut à droite.
73,5 x 60 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.

154. **Léon CAUVY** (1874-1933).
« Jeune femme aux bijoux ».
Huile sur toile, signée et datée (19)07 en bas à gauche.
55,5 x 46 cm. 30 000/35 000
N.B. : Au dos, étiquette d'exposition ou d'inventaire, n° 401.
Léon Cauvy et Jouve furent les premiers pensionnaires de la Villa Abd-El-Tif, en 1907, année de l'exécution de ce tableau.
Voir la reproduction en couleurs.



154

155

155. **José de CALA MOYA** (dit Cala de Moya) (1856-1891).
Ecole Espagnole.
« Divertissement au Harem ».
Huile sur panneau, signée et datée 1879 en bas à gauche .
37 x 56 cm. 80 000/100 000
Bibl. : E. Dizy Caso, *« Les Orientalistes de l'Ecole Espagnole »*, 1997, p. 50 à 53.
Voir la reproduction en couleurs.

156. **Odette BRUNEAU** (1891-1984).
« Jeune fille de Rabat ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm. 10 000/12 000
Voir la reproduction en couleurs.



156

157

157. **Emile BOIVIN**
(né en 1846).
« Halte près d'un mausolée en Tunisie ».
Huile sur toile, signée et datée 1899 en bas à gauche.
35 x 55 cm.
25 000/30 000
Voir la reproduction en couleurs.

158. **Auguste BORGET** (1809-1872).
« Mausolée au bord de l'eau ».
« Palmeraie aux abords de la cité ».
Paire d'huiles, l'une signée et datée 1859 en bas à gauche, l'autre en bas à droite.
15 x 21,5 cm. 45 000/50 000
Voir les reproductions en couleurs.





158

BRONZES DE VIENNE

159. ***« Odalisque à la gondole ».***
Epreuve en régule polychrome, signée sur la gondole *« Nam Greb »* (Bergman) et poinçonnée au-dessus de la signature. Socle rond en marbre gris veiné.
Autriche, début du siècle.
Haut. : 46 - Larg. : 24 cm. 38 000/42 000
Voir la reproduction en couleurs.

160. ***« La danse des sept voiles ».***
Boîte à musique en régule polychrome. Modèle à mouvement mécanique et musique avec sa clef et son poussoir. Masque de Franz Hiesse & Sonne, Wien, sur la grille de la base.
Autriche, fin du 19e, début du siècle.
Haut. : 32 cm. 20 000/25 000
Voir la reproduction en couleurs.

161. ***« Scène animée autour d'un point d'eau sous une grande tente ».***
Modèle polychrome avec la marque « G » de Godde et des numéros d'inventaire. Lampe.
Autriche, fin du 19e, début du siècle.
Haut. : 52 cm. 40 000/50 000
Voir la reproduction en couleurs.

162. ***« Le café sous la tente ».***
Epreuve en régule polychrome. Lampe.
Autriche, début du siècle.
Haut. : 25 cm. 15 000/18 000
Voir la reproduction en couleurs.



159

160 *161* *162*

163

163. **Léon COMERRE** (1850-1916).
« Odalisque au narghilé ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
84 x 57 cm. 80 000/100 000
Voir la reproduction en couleurs.



165



164

164. **Henri DABADIE** (1867-1949).
« Vue de Rabat-Salé ».
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
26,5 x 35 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction en couleurs.

165. **Georges CROEGAERT** (1848-1923).
« Jeune beauté turque ».
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
33 x 24 cm. 13 000/15 000
Voir la reproduction.



166

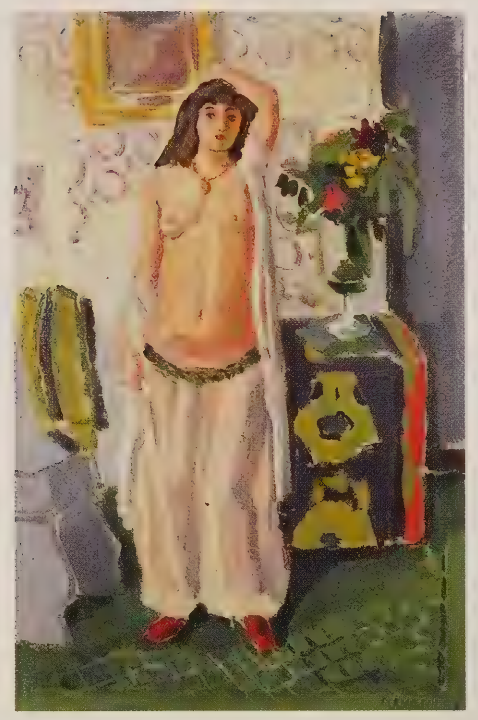
166. **José CRUZ HERRERA** (1890-1972).
Ecole Espagnole.
« Les deux sœurs devant Rabat-Salé ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
72,5 x 59,5 cm. 120 000/150 000
Bibl. : L. Thornton, *« La femme dans la peinture Orientaliste »*, 1985, pp. 210-211.
E. Dizy Caso, *« Les Orientalistes de l'Ecole Espagnole »*, 1997, pp. 62 à 73.

Voir la reproduction en couleurs.



167

167. **Emile DECKERS** (né en 1885).
Ecole Belge.
« Triple portrait de jeune homme ».
Huile sur toile, signée, datée 1966 et située en bas à droite.
82 x 55,5 cm. 28 000/32 000
Voir la reproduction en couleurs.



169

169. **Jules CAVAILLÈS** (1901-1977).
« Odalisque au sarwel ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 46 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.



168

168. **Emile DECKERS** (né en 1885). Ecole Belge.
« Femme voilée ».
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.
46 x 38 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction.



170

170. **Odette BRUNEAU** (1891-1984).
« Jeune marocaine pensive ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 37,5 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction.

171. **Marguerite DELORME** (1876-1946).
« Le Henné ».
Huile sur toile renforcée, signée en bas à droite.
70 x 61 cm. 20 000/25 000

Collé au dos, un article de journal concernant entre autres le tableau *« Le Henné », pièce capitale de l'exposition de Mlle Marguerite Delorme à la Galerie Derche, rue Nolly ».*

Voir la reproduction en couleurs.

171



172

172. **Louis DEVEDEUX** (1820-1874).
« Les enfants du Pacha ».
Huile sur toile, signée au milieu en bas.
41 x 33 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.

173. **Eugène DESHAYES** (1862-1939).
« La mariée ».
Huile sur carton, signée en bas à droite.
45 x 61 cm. 14 000/16 000
Voir la reproduction en couleurs.



173

174. **Eugène COLIGNON** (1880-1961).
« Bou-Saada ».
Huile sur toile, située, datée 1925 et signée en bas à droite.
51 x 65 cm. 14 000/16 000
Voir la reproduction en couleurs.



174



175

175. **Eugène DEGAND** (né en 1829).
« Halte de cavaliers ».
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
23 x 37 cm. 12 000/14 000
Voir la reproduction en couleurs.

176. **Eugène DESHAYES** (1862-1939).
« Bou-Saâda ».
Huile sur toile doublée, signée et située en bas à gauche.
48 x 73 cm. 14 000/16 000
Voir la reproduction en couleurs.



176



177

177. **Etienne DINET** (1861-1929).
« Le Vendredi au cimetière ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 81 cm. 300 000/400 000

Réf. : Benchikou et Brahimi, *« La Vie et l'Œuvre d'Etienne Dinet »*, 1984 et 1991, voir les n° 133, 134 et 135 du catalogue raisonné et page 130, pour plusieurs versions sur le même thème.

Voir la reproduction en couleurs



178

178. **Etienne DINET** (1861-1929).
« La Fin de la prière : Amine ».
Huile traitée à l'œuf, en grisaille, signée en bas à droite.
A vue : 20 x 29 cm. 28 000/32 000
Bibl. : Brahimi et Benchikou, *« La Vie et l'Œuvre d'Etienne Dinet »*, 1984, p. 253 n° 395.
Voir la reproduction en couleurs.



179

179. **Ecole Orientaliste** (19e siècle).
« La Diseuse de bonne aventure ».
Huile sur toile.
38 x 46 cm. 20 000/30 000
Voir la reproduction en couleurs.



180

180. **Ecole Orientaliste** (19e siècle).
« Le Bosphore ».
Huile sur panneau.
22 x 35 cm. 8 000/12 000
Voir la reproduction.



181

181. **Rudolph ERNST** (1854-1932).
« Le Fumeur de narghilé ».
Huile sur panneau, signée en haut à droite et titrée sur une étiquette d'exposition au dos.
46 x 37 cm. 150 000/200 000
Voir la reproduction en couleurs.

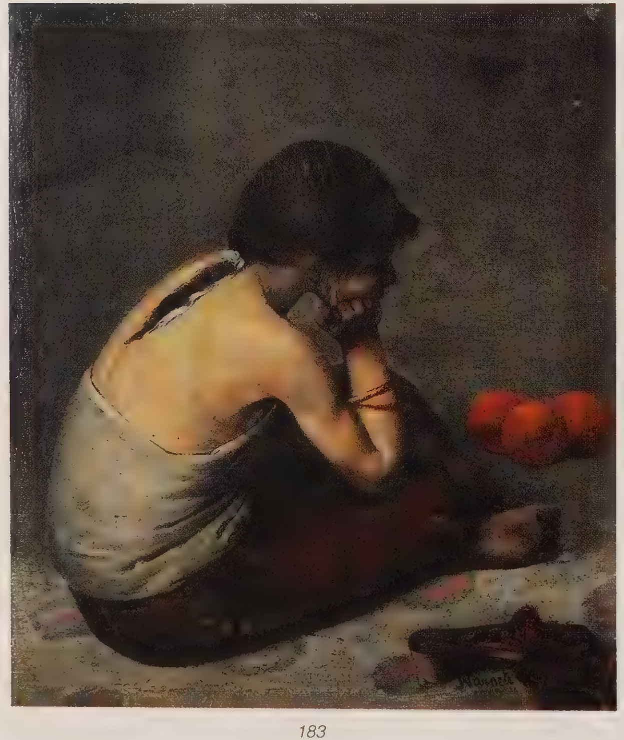
182. **Ecole Orientaliste** (19e siècle).
« La présentation de la jeune esclave ».
Huile sur toile.
62 x 50 cm. 20 000/30 000
Voir la reproduction en couleurs.

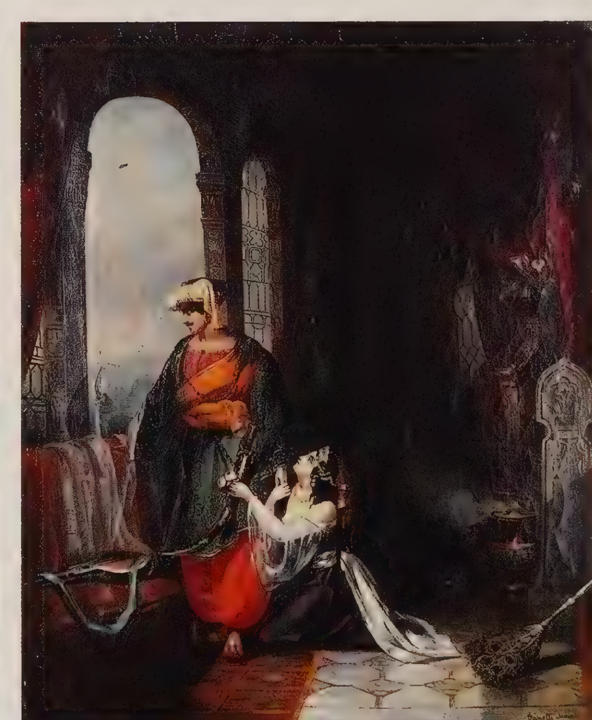
183. **Stefano FARNETI** (né en 1850).
Ecole Italienne.
« Jeune Orientale aux oranges ».
Huile sur toile, signée et datée 1887, en bas à droite.
68,5 x 59 cm 35 000/45 000
Voir la reproduction en couleurs.

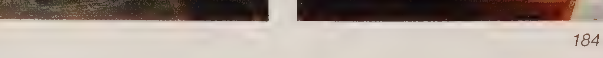
184. **Louis J. FANELLI-SEMAH** (1804-1875).
« Le repentir ».
Huile sur toile, signée et datée 1839 en bas à droite.
46 x 39 cm. 25 000/30 000
Voir la reproduction en couleurs.



182







183

184



185

185. **O. DUPRÉS** (19e siècle).
« La Captive ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
79 x 63 cm. 20 000/25 000
Voir la reproduction en couleurs.

185 bis. **Gaston DUREL** (1879-1954).
« Femmes à la fontaine ».
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
46 x 33 cm. 8 000/10 000

186. **Ecole Autrichienne** (19e siècle).
Très importante et rare horloge de parquet en trois parties, en régule polychrome et doré, sur quatre colonnes, à l'intérieur desquelles, une égyptienne penchée tient un petit oiseau. Quelques restaurations.
Haut. : 220 cm. 140 000/160 000
Voir la reproduction en couleurs.

186

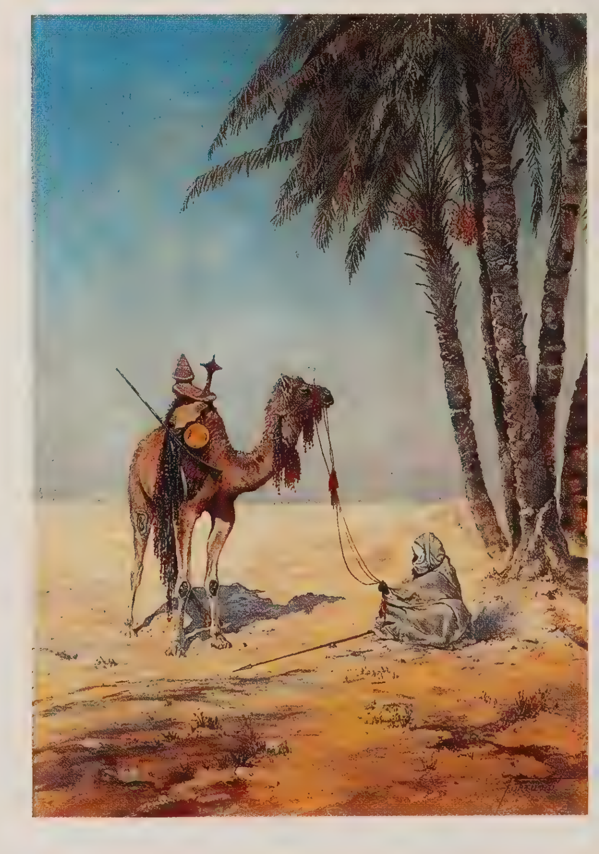


187

187. **P. FAUVELLES** (20e siècle).
« Le thé dans la cour intérieure du Pavillon du Maroc ».
Huile sur isorel, signée et datée 1951 en bas à droite.
110 x 110 cm. 18 000/22 000
Réplique du tableau de Bazin, Exposition coloniale Paris 1931, reproduit dans l'ouvrage de F. Marcilhac, 1988, *« La Vie et l'Œuvre de Jacques Majorelle »*, p. 155.
Voir la reproduction en couleurs.

188. **FORTUNIO** (19e-20e siècle).
« Chameau et palanquin attendant le cortège ».
« Halte près des palmiers ».
Deux huiles sur toile, formant pendants, signées en bas à droite.
73 x 51 cm. 28 000/32 000
Voir la reproduction en couleurs.





188



189

189. **Edouard EDY-LEGRAND** (1892-1970).
« Rassemblement des caïds avant la fantasia ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
130 x 163 cm. 250 000/300 000
Voir la reproduction en couleurs.

190

190. **Ecole Orientaliste** (19e siècle).
« Le retour de la Mariée ».
Huile sur toile, portant une signature : « *Plaisant* », en bas à droite.
70 x 100 cm. 80 000/100 000
Voir la reproduction en couleurs.

191. **Gustave FLASSCHOEN** (1868-1940).
« Souk à Tunis ».
Huile sur panneau, signé en bas à droite et titrée au dos.
25 x 41 cm. 5 000/6 000

192. **Gustave FLASSCHOEN** (1868-1940).
« Fantasia au Maroc ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
70 x 81 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.



192



193

193. **Howard GOODALL** (1850-1874).
Ecole Anglaise.
« Scène animée au bord du Nil ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
62 x 127 cm. 24 000/26 000
Voir la reproduction en couleurs.

194. **Théodore FRÈRE** (1814-1888).
« Marchands de chameaux en Haute-Egypte ».
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
17,5 x 35 cm. 40 000/45 000
Voir la reproduction en couleurs.



194

195. **Théodore FRÈRE** (1814-1888).
« Animation au Caravansérail ».
Huile sur toile, signée et datée 1839 en bas à droite.
98 x 130 cm. 250 000/300 000

Au dos du cadre d'origine, sur une étiquette d'inventaire ancienne, en très mauvais état, on peut lire partiellement la description du tableau, précédée clairement du mot *« König »* (roi) et d'un prénom qui pourrait être *« Wilhelm »* sans que nous puissions l'affirmer, vu l'état de l'étiquette. Par tradition familiale, le tableau aurait fait partie des Collections Royales des Württemberg, dont le dernier membre couronné fut Wilhelm II, né en 1848 et mort en 1921. (Une photographie de l'étiquette sera remise à l'acquéreur).

Théodore Frère exposa son premier tableau Orientaliste en 1839 et dès lors, il ne peignit que des scènes du monde musulman. Epris de soleil, il se rendit en Algérie de 1837 à 1839 où il peignit notamment à Alger et Constantine. Plus tard, en 1851, il entreprit un voyage vers Constantinople en passant par Malte, la Grèce, la Turquie, la Syrie, la Palestine et l'Egypte. Il eut un atelier au Caire, reçut le titre de *« Bey »* du Gouvernement égyptien et fut présent à l'inauguration du Canal de Suez, en 1869 : Théodore Frère participa aux Expositions Universelles de Paris, de 1855, 1867 et 1878 et continuera à envoyer ses œuvres au Salon, jusqu'en 1887.

Bibl. : Lynne Thornton, *« Les Orientalistes Peintres Voyageurs »*, 1983, pp. 52 à 57.

Voir la reproduction en couleurs, pages suivantes.



195.
« Animation au Caravansérail ».





196



197

196. **Théodore FRÈRE** (1814-1888).
« Porteuses d'eau et les buffles ».
Huile sur panneau, signée *« Th. Frère Bey »* en bas à gauche.
14 x 23,5 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.

197. **Mathilde HAUTRIVE** (1881-1963).
« Promeneurs à Tunis ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
71 x 47 cm. 15 000/20 000
Voir la reproduction en couleurs.

198. **Mathilde HAUTRIVE** (1881-1963).
« Souk el-Trouck à Tunis ».
Huile sur toile, signée et datée 1914 en bas à droite.
43 x 51 cm. 15 000/20 000
Voir la reproduction en couleurs.

199. **Jules LELLOUCHE** (1903-1963).
« La place Bab-Souika à Tunis ».
Huile sur carton, signée et datée 19(29) en bas à gauche.
26 x 34,5 cm. 10 000/12 000
Voir la reproduction en couleurs.



198



199

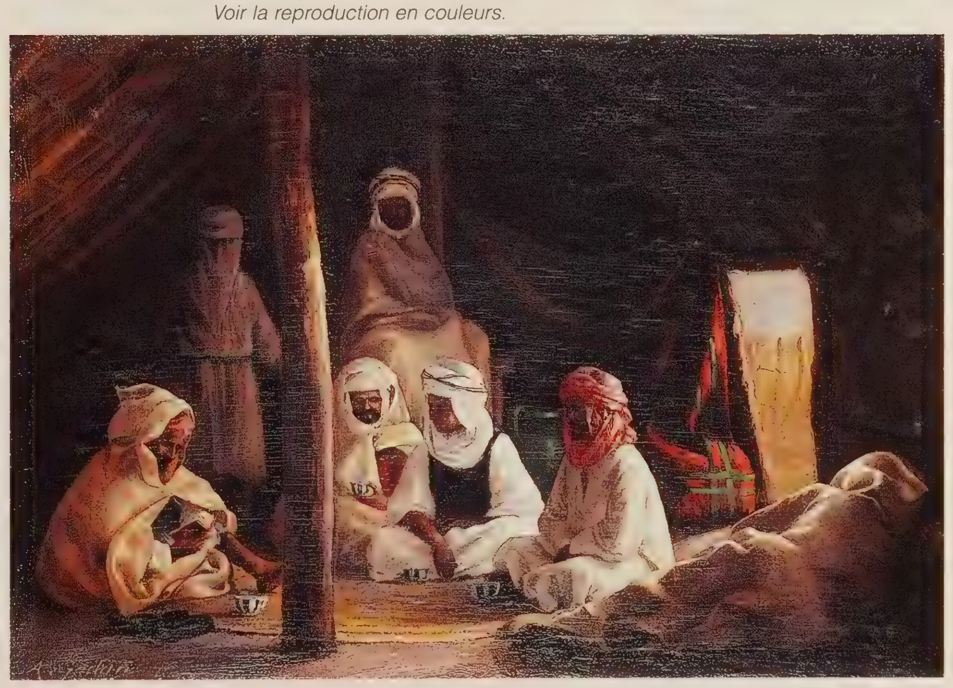




200

200. **Nicolas FORCELLA** (19e siècle).
Ecole Italienne.
« Jeune fille au tambourin ».
« Le brodeur ».
Deux huiles sur toile formant pendants, signées en bas à droite.
39,5 x 26,5 cm chaque. 30 000/40 000
Voir la reproduction en couleurs.

201. **Antoine GADAN** (1854-1934).
« Le thé sous la tente ».
Huile sur toile, signée, située et datée Bone, 1882 en bas à gauche .
42 x 60 cm.
20 000/30 000
Voir la reproduction en couleurs.



201



202



203

202. **Louise DE GUIMARD** (née en 1827).
« Orientale aux bracelets ».
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
74 x 61 cm. 38 000/42 000
Elève de Léon Cogniet, elle figura au Salon des Artistes Français de 1847 à 1880.
Voir la reproduction en couleurs.



205

203. **E. KARAS** (19e-20e siècle).
Ecole Yougoslave.
« Jeune fille à la guirlande ».
Huile sur toile, signée en haut à droite.
79 x 58 cm. 24 000/26 000
Voir la reproduction en couleurs.

204. **Constant LOUCHE**
(19e et 20e siècle).
« Beni Abès ».
Huile sur toile, signée et située en bas à droite.
33,5 x 100 cm. 7 000/8 000

205. **Albert-Félix MULOT** (1847-1922).
« Fillette au bouquet de fleurs ».
Epreuve en bronze à patine brune, signée au dos et gravée : *« Bingen et Costenoble Fondeurs à Paris ».*
Haut. sans socle : 47 cm. 18 000/22 000
Réf. : P. Kjellberg, *« Les Bronzes du XIXe siècle »*, p. 520.
Voir la reproduction.

206. **Louis-Anselme LONGA** (1809-1869).
« Musiciens arabes sur la place de La Brèche à Constantine ».
Huile sur toile, signée et datée 1845 en bas à gauche.
123 x 178,5 cm. 300 000/400 000
Exposition : 1845, Salon des Artistes Français.
Voir la reproduction en couleurs, page ci-contre.



206



207

207. **Pierre-Jules MÈNE**
(1810-1879).
« Fauconnier arabe à cheval ».
Belle épreuve en bronze repatiné, signée sur la terrasse, avec une plaque en laiton gravé sur le socle : *« Courses de Libourne Prix des Dames 6 juin 1892 ».*
Haut. : 78 cm
Terrasse : 59 x 26 cm.
45 000/50 000

Voir la reproduction en couleurs.

208. **Prosper MARILHAT**
(1811-1847).
« Caravane près d'une source ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
30 x 41 cm.
35 000/45 000

Mort à 36 ans, Marilhat séjourna de 1831 à 1833 en Syrie, au Liban, en Palestine et en Egypte. Il rentra en France en 1834 et continua à prendre part aux expositions jusqu'en 1844 avec un grand succès, avant de sombrer dans la folie. Il s'éteignit soudainement en 1847.

Voir la reproduction en couleurs.



208



209

209. **Jacques MAJORELLE** (1886-1962).
« La Vieille kasbah de Tasgah ».
Huile sur carton, monogrammée, située et datée (19)21, en bas à gauche. Titrée au dos et datée août (19)21.
49 x 61 cm. 40 000/50 000
Voir la reproduction en couleurs.

210. **Fernand MAJOREL** (1898-1965).
« Taza, Djama El-Kébir ».
Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 1932 en haut à droite.
46 x 65 cm. 20 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.



210


211


212

211. **Franz W. ODELMARK** (1849-1937).
Ecole Suédoise.
« Intérieur d'un café au Caire ».
Huile sur toile, signée en bas à droite et située à *« Kairo ».*
100 x 72 cm. 40 000/50 000
Voir la reproduction en couleurs.

212. **Franz W. ODELMARK** (1849-1937).
« Gardes dans un palais Maure ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
91 x 62 cm. 40 000/50 000
Voir la reproduction en couleurs.

212 bis. **Edgard NACCACHE** (né à Tunis en 1917).
« Pont dans la région de Tunis ».
Huile sur panneau, signée et datée (19)41 en bas à gauche.
50 x 55 cm. 4 000/6 000

N.B. : En 1941 c'est la guerre et les restrictions. Naccache peint ce pont sur un fond de caisse marqué « Tunis ».

Membre fondateur du Groupe des Dix et de l'Ecole de Tunis, on peut le voir photographié avec son ami Mosès Lévy, à la page 14 de *« l'Ecole de Tunis »* édité en 1994. Voir aussi pp. 165 à 169 et dans l'index.

213. **Elie PAVIL** (1873 - mort à Rabat en 1948).
« La belle mauresque au pendentif ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
41 x 33 cm. 20 000/25 000
Voir la reproduction en couleurs.


213

214

214. **Louis-Claude MOUCHOT** (1830-1891).
« Promeneurs et café au Vieux Caire ».
Huile sur panneau, signée et datée (18)65 en bas à droite.
60 x 48 cm. . 50 000/60 000
Voir la reproduction en couleurs.

215. **M. MUNOZ** (19ᵉ siècle).
Ecole Espagnole.
« Vue de Tanger ».
Huile sur toile, signée et datée 1877 en bas à gauche.
42,5 x 64 cm. 15 000/20 000
Le peintre pourrait être Manuel Munoz Otero, né en 1850.
Voir la reproduction en couleurs.



215



216 - Recto



216 - Verso

216. **Henri PONTOY** (1888-1968).
Au recto : « *Marocaine au sarwel violet* ».
Au verso : « *Le thé sous les ombrages* ».
Deux huiles sur panneau double face, signées au recto et au verso en bas à droite.
81 x 56,5 cm. 40 000/50 000
Voir les reproductions en couleurs des deux faces.

217. **Alberto ROSSI** (1858-1936).
« *La Sieste* ».
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
40 x 76 cm. 60 000/80 000
Voir la reproduction en couleurs.



217



218

218. **Jean PORTAELS** (1818-1895).
Ecole Belge.
« Souvenir du Caire ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée dans un cartouche sur le cadre d'origine.
131 x 95 cm. 250 000/300 000

Voir la reproduction en couleurs d'un détail au dos de la couverture.

219. **Jean-Jacques dit James PRADIER** (1790-1852).
« La négresse aux calebasses ».
Epreuve ancienne en bronze, signée sur le côté de la terrasse. Marque du fondeur Victor Paillard.
Haut. : 29,5 cm. 8 000/10 000

Réf. : P. Kjellberg, *« Les Bronzes du XIXe siècle »*, pp. 554 et 555 pour Pradier (illustré) et p. 662 pour le fondeur.

Voir la reproduction, page suivante.


219 220 221 222 223

220. **DEGRANGE** (20e siècle).
« Le marchand ambulant ».
Epreuve en bronze à patine multicolore, signée au dos en bas. Socle noir.
Haut. sans le socle : 20,5 cm. 1 500/2 000
Voir la reproduction.

221. **Eugène RAHUZ** (19e siècle).
« Orientale à la cigarette ».
Terre cuite, signée indistinctement sur la terrasse et datée 1876.
Haut. : 18 - Terrasse : 21,5 x 12 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction.

222. **Ecole Orientaliste** (19e siècle).
« Jeune grecque à l'amphore ».
Epreuve en bronze à patine brune.
Haut. : 28 cm. 4 000/6 000
Voir la reproduction.

223. **Didier DEBUT** (1824-1893).
« Le petit marchand de fruits ».
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.
Haut. : 29 - Terrasse : 13,5 x 10 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction.

223 bis. **D'après Emile Louis PICAULT** (1873-1915).
« Le musicien tunisien ambulant ».
Epreuve en bronze à patine polychrome, signée sur le côté de la terrasse avec la mention « Fait à tunis ».
Haut. : 30 cm. 14 000/16 000
Bibl. : P. Kjellberg, *« Les Bronzes du XIXe siècle »*, pp. 542 et 543.


224

224. **Théodore-Jacques RALLI** (1852-1909).
« Portrait d'homme en vert ».
Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à droite et dédicacée *« A l'ami Mavrojenni ».*
21 x 11,3 cm. 60 000/80 000
Réf. : Ancienne collection François Charles-Roux.
Voir la reproduction en couleurs.



225

225. **Camille ROGIER** (1810-1896).
« Promeneurs aux abords de la Colonnade de Bacchus à Latakieh ».
Huile sur toile, signée sur le châssis.
105 x 77 cm. 50 000/60 000

Camille Rogier voyagea au Proche et Moyen-Orient à partir de 1840, puis en 1848, fut nommé Directeur des Poste à Beyrouth. Il fit de nombreux dessins du Liban, de la Syrie et de la Palestine au cours de son long voyage. Comme lui, plusieurs peintres de l'époque s'intéressèrent à Latakieh, dont Prosper Marilhat et Narcisse Berchère.

Voir la reproduction en couleurs.



226. **Jean RENARD** (19e siècle).
« Ba'albek. Le Temple de Jupiter ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
63 x 80 cm. 50 000/60 000
Voir la reproduction en couleurs.



226



227

227. **Armand POINT** (1860-1832).
« Jeune Orientale aux fibules ».
Huile sur toile, signée, datée (18)86 et située à Alger, en haut à gauche.
65,5 x 54,5 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.



228

228. **A.D. RAEVSKI** (19e-20e siècle).
Ecole Russe.
« Bacha. A dancing boy ».
Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à droite. Plusieurs étiquettes anciennes au dos citent le peintre ainsi que le titre du tableau.
90 x 58 cm. 40 000/50 000
Voir la reproduction en couleurs.

229. **Georges ROCHEGROSSE** (1859-1938).
« Byzantine au voile rose ».
Huile sur panneau, signée en haut à droite.
41 x 32,5 cm. 20 000/25 000
Voir la reproduction en couleurs.



229

230

230. **Albert RIGOLOT** (1862-1932).
« Le Cortège de la mariée ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 61 cm. 40 000/50 000
Voir la reproduction en couleurs.

231. **Marcelle RONDENAY** (1880-1940).
« Yeux noirs et voile blanc ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
117 x 81 cm. 60 000/80 000
N.B. : Au dos, le n° 1831 d'une exposition au Salon des Artistes Français.
Voir la reproduction en couleurs.



231

Œuvres d'Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949)
provenant de la Collection de M. Bill Fidalgo

(232 à 251)

232. *« Houmil-Souk (Djerba) ».*
Huile sur carton, signée et datée 1923, en bas à droite, située à gauche.
21 x 27,5 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.



232



233

233. *« Manouba ».*
Huile sur carton, signée et datée 1925, en bas à droite, située à gauche.
20,5 x 28,5 cm. 15 000/20 000
Voir la reproduction en couleurs.

234. *« Amilcar ».*
Huile sur carton, signée et datée 1929, en bas à droite, située à gauche.
20 x 28 cm. 14 000/16 000
Voir la reproduction en couleurs.



234

235. « *Marsa* ».
Huile sur carton, signée et datée 1926, en bas à droite, située à gauche.
20,5 x 29 cm. 14 000/16 000
Voir la reproduction en couleurs.



235



236

236. « *Brousse* ».
Huile sur carton, signée et datée 1924, en bas à droite, située à gauche.
21,5 x 29 cm. 14 000/16 000
Voir la reproduction en couleurs.

237. « *Gammarth* ».
Huile sur carton, signée et datée 1927, en bas à droite, située à gauche.
21 x 28,5 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction en couleurs.



237



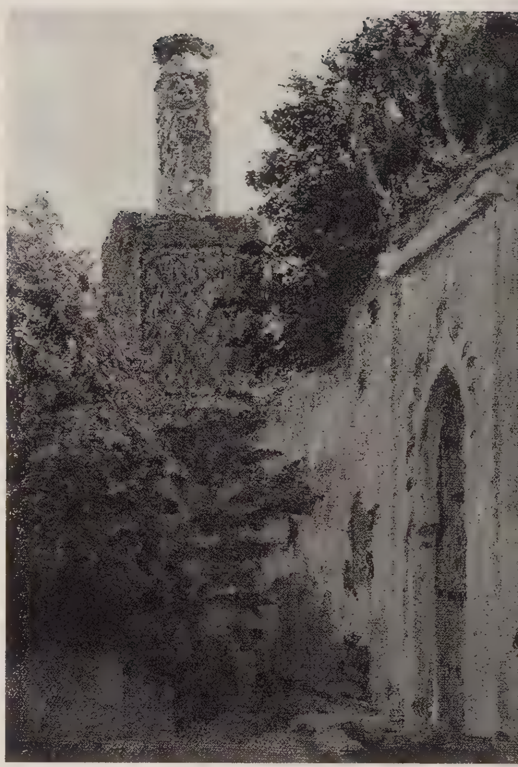
239



240



241



238

238. *« Chellah » (Rabat).*
Huile sur carton, signée et datée 1921 en bas à droite, située à gauche.
28,5 x 20,5 cm. 10 000/12 000
Voir la reproduction.

239. *« Sidi-Bou-Saïd ».*
Huile sur carton, signée et datée 1930, en bas à droite, située à gauche.
20,5 x 28,5 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction en couleurs.

240. *« Tunis ».*
Huile sur carton, signée et datée 1932 en bas à droite, située à gauche.
22 x 29,5 cm. 10 000/12 000
Voir la reproduction.

241. *« Biskra ».*
Huile sur carton, signée et datée 1916, en bas à droite, située à gauche.
29,5 x 37 cm. 10 000/12 000
Voir la reproduction.

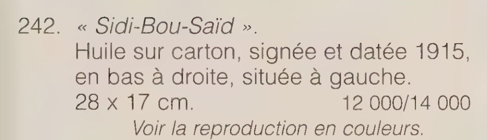



242


243


244


245


242. *« Sidi-Bou-Saïd ».*
Huile sur carton, signée et datée 1915, en bas à droite, située à gauche.
28 x 17 cm. 12 000/14 000
Voir la reproduction en couleurs.

243. *« Gammarth ».*
Huile sur carton, signée et datée 1925, en bas à droite, située à gauche.
21 x 28,5 cm. 12 000/14 000
Voir la reproduction en couleurs.

244. *« Manouba ».*
Huile sur carton, signée et datée 1927, en bas à droite, située à gauche.
21,5 x 29 cm. 12 000/14 000
Voir la reproduction en couleurs.

245 *« Nabeul ».*
Huile sur carton, signée et datée 1928, en bas à droite, située à gauche.
21,5 x 29 cm. 12 000/14 000
Voir la reproduction en couleurs.

246. *« Albi ».*
Huile sur carton, signée et datée 1931, en bas à droite, située à gauche.
28,5 x 20,5 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction.



246



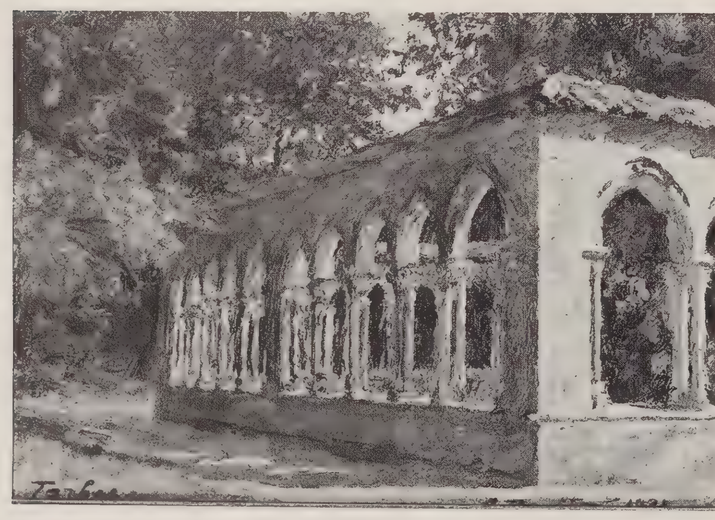
247

247. *« Collioure ».*
Huile sur carton, signée et datée 1928, en bas à droite, située à gauche.
20,5 x 28,5 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction.



248

248. *« Collioure ».*
Huile sur carton, signée et datée 1928, en bas à droite, située à gauche.
20,5 x 28,5 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction.



249

249. *« Tarbes ».*
Huile sur carton, signée et datée 1931, en bas à droite, située à gauche.
20 x 28 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction.

250. *« Zarzis ».*
Huile sur carton, signée et datée 1919, en bas à droite, située à gauche.
Ecaillures.
18,5 x 27 cm. 6 000/8 000

251. *« Gammart ».*
Huile sur carton, signée et datée 1920, située à gauche.
19 x 26,5 cm. 6 000/8 000

Appartenant à divers amateurs



252

252. **Alexandre ROUBTZOFF** (1884-1949).
« Le pont Alexandre III à Paris ».
Huile sur toile, marouflée sur carton, signée et datée *« 1933 Janv. »* en bas à droite, titrée *« Paris »* à gauche.
21 x 29 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction.



253

253. **Alexandre ROUBTZOFF** (1884-1949).
« Isle-Adam Parmain ».
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 2 août 1935.
24 x 32,5 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction.

254. **Gaston SAINT-PIERRE** (1833-1916).
« Jeune Orientale en rouge ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
88,5 x 65,5 cm. 35 000/45 000
Voir la reproduction en couleurs.


255

255. **Antonio SCOGNAMIGLIO** (19e siècle).
Ecole Italienne.
« Le petit cireur de bottes ».
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1879.
52,5 x 43 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction en couleurs.


254



256

256. **Joseph SAINT-GERMIER** (1860-1925).
« Maternité à Biskra ».
Huile sur toile, signée et située en haut à gauche.
46,5 x 55,5 cm. 24 000/26 000
Voir la reproduction en couleurs.



257

257. **Henry SENÉ** (1889-1961).
« Cavaliers Chleuhs alertés ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
38 x 55 cm. 10 000/12 000
Voir la reproduction.

257 bis. **John-Lewis SHONBORN** (1852-1931).
« Berger et ses moutons ».
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
22,5 x 27 cm. 6 000/8 000



258

258. **Henri ROUSSEAU** (1875-1933).
« Caïd marocain ».
Huile sur panneau, signée en bas milieu.
15 x 11,5 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.

259

259. **Henri SENÉ** (1889-1961).
« Cavaliers Chleuhs du Sud-Marocain ».
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
80 x 116 cm. 38 000/42 000
Voir la reproduction en couleurs.

260. **J. SÉVENO** (20e siècle).
« Une rue du vieux Biskra ».
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)49.
73 x 140 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.



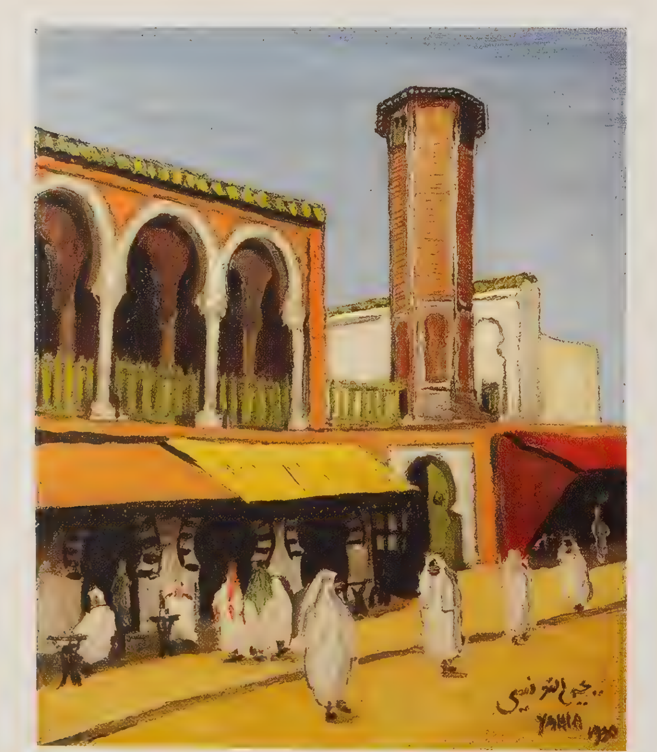
260



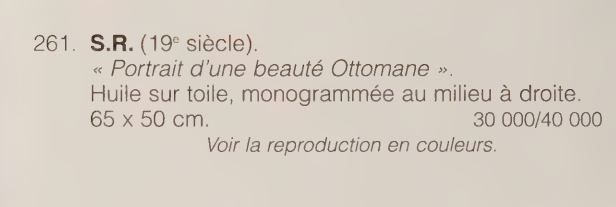
261



262



263



261. **S.R.** (19e siècle).
« Portrait d'une beauté Ottomane ».
Huile sur toile, monogrammée au milieu à droite.
65 x 50 cm. 30 000/40 000
Voir la reproduction en couleurs.

262. **Jules TAUPIN** (1863-1932).
« Jeune fileuse en rouge ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 60 cm. 25 000/30 000
Voir la reproduction en couleurs.

263. **Yahia TURKI** (1903-1968).
Ecole Tunisienne.
« Café à Tunis ».
Huile sur toile, signée en arabe « Yahia-I-Tunsi » et en français *« Yahia »*, datée 1930, en bas à droite.
46 x 38 cm. 18 000/22 000
Bibl. : D. Bouzid, *« Ecole de Tunis »*, 1994, pp. 42 à 55.
A. Louati, *« Anthologie de la Peinture en Tunisie »*, 1998, pp. 91 à 95.
Voir la reproduction en couleurs.



264

264. **André SURÉDA** (1872-1930).
« La Lecture sur la terrasse ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
89 x 130 cm. 70 000/100 000
Voir la reproduction en couleurs.

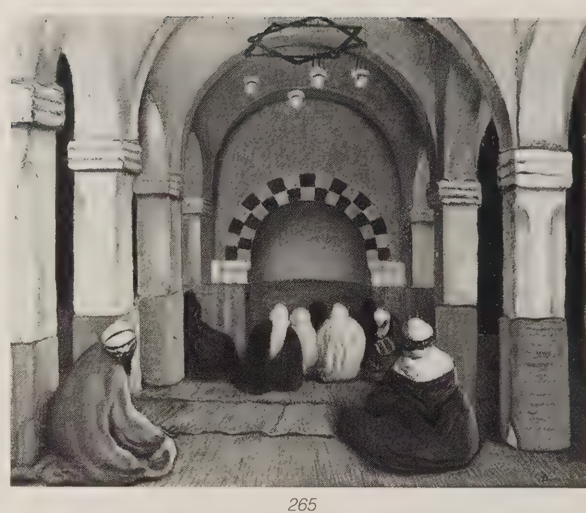
265. **André SURÉDA** (1872-1930).
« La prière ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 81 cm. 10 000/15 000
Voir la reproduction.

265 bis. **André SURÉDA** (1872-1930).
« Jeune femme étendue ».
Technique mixte, signée en bas à gauche et cachet de l'atelier.
A vue : 28 x 42 cm. 4 000/5 000





265



265

266. **Raymond TELLIER** (1897-1985).
« Portrait de jeune femme marocaine ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x38 cm. 8 000/12 000
Voir la reproduction.

267. **Georges WASHINGTON** (1827-1901).
« La halte sur la colline ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
32,5 x 24,5 cm. 40 000/60 000
Voir la reproduction en couleurs.



267



268

268. **Georges WASHINGTON** (1827-1901).
« Cavaliers suivant l'oued ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
51 x 61,5 cm. 60 000/80 000
Voir la reproduction en couleurs.



269

269. **Ecole d'Horace VERNET** (19e siècle).
« Juda et Thamar ».
Huile sur toile avec une signature illisible en bas à droite.
114 x 88 cm. 20 000/30 000
N.B. : D'après l'original actuellement à la Wallace Collection.
Voir la reproduction en couleurs.

270. **Henri VAN WYK** (19e siècle).
« Halte à la fontaine du mausolée ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1883.
35 x 64,5 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction.



270



271

271. **Félix ZIEM** (1821-1911).
« Rivage du Bosphore ».
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
46 x 38 cm. 120 000/150 000

Réf. : Pierre Miguel, *« Ziem »*, 1996, n° 2760, p. 151 (reproduit).

Voir la reproduction en couleurs.



520

VERRERIE IRANIENNE DE CHIRAZ VERS 1800

Appartenant à Madame L.



272. **Très beau vase côtelé en verre brun,** orné de douze boutons de lotus. Base plate ceinturée d'un motif polylobé.
Haut. : 31 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs.

273. **Verseuse en verre côtelé verdâtre,** orné de douze boutons de lotus. Base place à motif polylobé et anse serpentiforme.
Haut. : 17 cm. 2 500/3 500
Voir la reproduction en couleurs.

274. **Deux verseuses et une petite bouteille,** les verseuses en verre brun, à anse serpentiforme et la bouteille en verre bleu-nuit ornée d'un motif spiralé.
Haut. : 16-15 et 11 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs.

275. **Verseuse en verre bleu** à anse mouvementée.
Haut. : 18 cm. 2 500/3 500
Voir la reproduction en couleurs.

276. **Superbe vase en verre bleu,** au corps côtelé orné de douze boutons de lotus. Base plate ceinturée d'un motif polylobé.
Haut. : 27 cm. 10 000/12 000
Voir la reproduction en couleurs.

277. **Vase en verre vert,** au col orné d'un motif spiralé serpentiforme, autour du col.
Haut. : 22,5 cm. 4 000/4 500
Voir la reproduction en couleurs.

278. **Belle bouteille à eau de vie, en verre bleu-nuit,** de forme géorgienne, au col à côtes obliques.
Haut. : 32 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs.

279. **Vase en verre légèrement teinté vert,** au col orné d'un motif spiralé. Petit manque.
Haut. : 16 cm. 1 500/2 000
Voir la reproduction en couleurs.

280. **Vase en verre bleu-nuit,** au col orné d'un motif spiralé serpentiforme.
Haut. : 21 cm. 2 500/3 500
Voir la reproduction en couleurs.

281. **Vase en verre verdâtre,** au col orné d'un motif spiralé serpentiforme brun, avec un petit manque.
Haut. : 21 cm. 3 000/3 500
Voir la reproduction en couleurs.

CÉRAMIQUES



282. **Coupe en faïence du Xe siècle,** décorée en noir, de vœux en coufique, sur fond crème. Restaurée.
Nichapour, 10e-11e siècles.
Diam. : 20,5 cm. 4 000/5 000
Voir la reproduction en couleurs.

283. **Coupelle en faïence du Xe siècle,** décorée de touches vertes et manganèse sur fond crème. Restaurée.
Iran, Nichapour, 10e siècle.
Diam. : 16 - Haut. : 7 cm. 2 000/2 500
Voir la reproduction en couleurs.

284. **Etoile de revêtement en faïence du XIIIe siècle,** décorée d'un arbre de vie flanqué de deux lièvres. Restaurée.
Iran, 13e siècle.
Diam. : 21 cm. 4 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs.

285. **Coupelle en faïence du XIIIe siècle,** ajourée, à décor végétal incisé et quatre rayons bruns sur fond crème. Petites restaurations.
Iran, 13e siècle.
Diam. : 15 - Haut. : 7 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs.

286. **Coupelle en faïence Mamluke du XIVe siècle,** à décor floral bleu, turquoise et crème, sous glaçure légèrement verdâtre, irisée. Restaurée.
Syrie, 14e siècle.
Diam. : 18 cm. 2 000/3 000
Voir la reproduction en couleurs.

287. **Vase en faïence du XIIIe siècle,** à deux anses, à décor côtelé, à glaçure bleu de cobalt irisée. Restaurée.
Iran, 13e siècle.
Diam. : 17 - Haut. : 12 cm. 4 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs.

288. **Coupe en faïence du XIIIe siècle,** à décor de rinceaux et fleurons noirs, sous glaçure transparente turquoise légèrement irisée. Restaurée.
Iran, 13e siècle.
Diam. : 20 - Haut. : 9,5 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs.

289. **Coupelle en faïence du XIIIe siècle** sur piédouche, à décor floral bleu, turquoise et manganèse sur fond crème, sous glaçure verdâtre. Manque au piédouche.
Iran, 13e siècle.
Diam. : 16 - Haut. : 11 cm. 2 000/3 000
Voir la reproduction en couleurs.

290. **Ensemble de quatre objets en faïence du XIIIe siècle,** dont une coupelle à décor végétal noir et trois lampes à huile, les quatre objets sous glaçure turquoise irisée.
Iran, 13e siècle.
Diam. de la coupelle : 15,5 cm.
Haut. des lampes : 7-7 et 5 cm. 2 000/3 000
Voir la reproduction en couleurs.



291. **Carreau d'Iznik vers 1550,** de forme hexagonale, en deux parties, décoré d'une étoile ornée de feuilles dentelées bleu de cobalt et turquoise, sur fond blanc. Petites restaurations, égrenures.
Iznik, vers 1540-1550.
Diam. : 25 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs.

292. **Important plat creux en faïence d'Iznik de la fin du XVIe siècle,** décoré d'une grande palme au milieu d'œillets, tulipe et fleurettes dans les tons rouge-brique, bleu de colbalt, et vert sur fond blanc. Marli aux vagues écumantes bleues. Douze fleurettes ornent le dos. Restauré. Egrenures.
Iznik, fin du 16e siècle.
Diam. : 35,5 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs.

293. **Aspersoir en faïence de Kutahya du XVIIIe siècle,** à décor floral bleu blanc à col probablement accidenté, monté en argent gravé. Base en argent.
Kutahya, 18e siècle.
Haut. : 22 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs.

294. **Grand plat creux en faïence d'Iznik du XVIIe siècle,** décoré de tulipes, œillets, églantines et jacinthes, autour d'une palme *« saz »,* dans les tons bleu, vert et rouge-brique, sur fond blanc. Marli aux tulipes et églantines. Le dos est décoré d'une frise florale. Deux fêlures et égrenures.
Iznik, 17e siècle.
Diam. : 33 cm. 12 000/14 000
Voir la reproduction en couleurs.

295. **Plat creux en faïence d'Iznik du XVIIe siècle,** décoré d'un médaillon floral polylobé, entre deux palmes, dans les tons rouge-brique, cobalt et vert sur fond blanc. Marli aux vagues écumantes. Fleurettes au dos. Egrenures sinon intact et son de cloche.
Iznik, 17e siècle.
Diam. : 30,5 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction en couleurs.

296. **Plat creux en faïence d'Iznik du XVIIe siècle,** décoré d'un arbre de vie sur un fond blanc orné d'une spirale composée de boutons d'œillets et palmettes. Les tons sont rouge-brique, vert et bleu de cobalt. Marli aux vagues écumantes et fleurettes stylisées au dos. Restauré.
Iznik, 17e siècle.
Diam. : 29,5 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs.



297. **Plat creux en faïence d'Iznik du XVIIe siècle,** décoré de tulipes, œillets et églantines dans les tons bleu de cobalt, vert et rouge-brique, réserves blanches. Marli aux vagues écumantes. Dos décoré de fleurettes stylisées. Fractures. Restauré.
Iznik, 17e siècle.
Diam. : 26,5 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs.

298. **Plat en faïence d'Iznik du XVIIe siècle,** décoré de quatre tulipes autour d'un motif cruciforme dans les tons rouge-brique, cobalt, vert et brun sur fond blanc. Marli aux fleurettes. Cheveux et égrenures.
Turquie, Iznik, 17e siècle.
Diam. : 26 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction en couleurs.

299. **Plat en faïence d'Iznik du XVIIe siècle,** décoré d'œillets, tulipes et églantines dans les tons rouge-brique, cobalt, et vert sur fond blanc. Marli aux églantines. Fleurettes au dos. Quelques égrenures sinon intact.
Iznik, 17e siècle.
Diam. : 29 cm. 8 000/12 000
Voir la reproduction en couleurs.

300. **Plat creux en faïence d'Iznik du début du XVIIe siècle,** décoré d'une fleur épanouie au milieu de huit bouquets d'églantines, dans les tons rouge-brique, bleu de cobalt, vert et manganèse sur fond crème. Marli aux vagues écumantes. Fractures visibles.
Iznik, début du 17e siècle.
Diam. : 31 cm. 5 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs.

301. **Trois coupelles de Kutahya** à décor floral, l'une multicolore avec des tons rouges, la deuxième avec des tons jaune et vert et la troisième jaune et manganèse. Restaurées.
Kutahya, fin du 18e siècle.
Diam. : 15,5 - 13 et 15 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs.-


302

302. **Paire d'aspersoirs en porcelaine de Chine** à décor de fleurs et nuages « *tchi* », sur fond rouge de fer.
Chine, 19e siècle.
Haut. : 20 cm. 8 000/12 000
Voir la reproduction en couleurs.



303

303. **Deux superbes aspersoirs en porcelaine « Imari »,** pouvant former paire, à décor floral multicolore sur fond rouge-brique ou bleu.
Japon pour la Turquie, 19e siècle.
Haut. : 25 cm. 14 000/16 000
Voir la reproduction en couleurs.

304. **Paire d'aiguières de Chanakkalé** en terre cuite vernissée marron à décor floral.
Turquie, 19e siècle.
Haut. : 40 et 41 cm. 5 000/7 000

305. **Panneau de vingt-quatre petits carreaux de revêtement Qadjar** multicolores, représentant une scène de libation. Fractures visibles.
Iran, Ispahan, 19e siècle.
Dim. : 58 x 87 cm. 5 000/7 000
Voir la reproduction.

306. **Panneau composé de deux fragments de carreaux syriens** à décor floral vert et bleu, sur fond crème. Accidents et manques.
Syrie, 17e siècle.
Dim. : 20 x 31 cm. 1 200/1 500



307

307. **Panneau de neuf grands carreaux de revêtement Qadjar,** représentant des joueurs de polo. Large bordure florale.
Iran, Ispahan, 19e siècle.
Dim. : 71 x 71 cm. 24 000/26 000
Voir la reproduction en couleurs.

308. **Trois panneaux de deux carreaux** en faïence, représentant personnages et animaux. Petits accidents et fractures.
Iran, fin du 19e siècle.
Dim. totale : 41 x 62 cm. 3 000/3 500



305



309

309. **Important plat creux marocain,** en céramique, décoré d'un grand motif concentrique à huit quartiers lobés, séparés par des colonnes et ornés de rinceaux et fleurons. Entre le motif central et le rebord, huit grandes palmettes ornées de rinceaux. L'extérieur est décoré de quinze quartiers multilobés à décor de fleurettes stylisées. Les tons de ce magnifique plat, sont bleu-gris tendre, sur fond blanc. Eclats et cheveux. Le pied n'existe plus.
Maroc, probablement Fès, 19e siècle.
Diam. : 59 - Haut. : 23 cm. 20 000/25 000
Voir la reproduction en couleurs.

310. « **Djobbana** » couverte, en céramique décorée de médaillons à fleurettes sur des fonds de différentes couleurs. Accidents et manques.
Maroc, Fès, premier quart du 19e siècle.
Haut. : 28 cm. 2 000/2 500
Voir la reproduction en couleurs.

311. **Grand vase en faïence à glaçure turquoise,** décoré de vœux en coufique, rinceaux et fleurons. Accidents.
Maroc, 19e siècle.
Haut. : 41 cm. 5 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs.

313 311 317 310 316 317 312 314 315 315 318

312. **Grande « Mokhfia »** en céramique, décorée de cinq quartiers ornés de plumes bleu-gris et de fleurettes vertes et jaunes. Petits éclats.
Maroc, Fès, 19e siècle.
Haut. : 14,5 - Diam. : 31 cm. 4 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs, page ci-contre.

313. **Importante jarre marocaine** à deux anses, recouverte d'une glaçure monochrome vert tendre. Fêlure, usures et éclats.
Maroc, 18e siècle.
Haut. : 69 cm. 4 000/6 000
Bibl. : A. Loviconi et D. Belfitah « *Regards sur la faïence de Fès* », pp. 87 et 88.
Voir la reproduction en couleurs, page ci-contre.

314. **Aspersoir** en céramique, à décor bleu-blanc de rondeaux et grains. Eclats.
Maroc, Fès, 19e siècle.
Haut. : 24 cm. 1 500/2 000
Voir la reproduction en couleurs, page ci-contre.

315. **Deux encriers d'enlumineur « Mejma »,** en céramique, décorés de grains bleus, le deuxième avec un couvercle fracturé. Eclats.
Maroc, Fès, 19e siècle.
Haut. : 8 et 6,5 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs, page ci-contre.

316. **Verseuse à huile** en céramique à glaçure verte. Manque sur le côté du plateau.
Maroc, 19e siècle.
Haut. : 20 cm. 1 500/2 000
Voir la reproduction en couleurs, page ci-contre.

317 **Deux grandes jarres de « Kallaline »** à deux anses, décorées d'un lion passant et de deux oiseaux flanquant une fontaine. Eclats.
Tunisie, 19e siècle.
Haut. env. : 36,5 cm. 8 000/10 000
Réf. : A. et D. Loviconi, « *Les faïences de Tunisie* ».
Voir la reproduction en couleurs, page ci-contre.

318. **Vase en céramique, du Sind,** décoré de médaillons polylobés floraux multicolores, orné d'une frise en coufique au col, d'inspiration mamlouque. Eclats.
Inde, 19e siècle.
Haut. : 27 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs, page ci-contre.

319. **Deux coupelles Hispano-Mauresques,** en faïence lustrée à reflets métalliques, décorées d'un oiseau sur fond floral. Egrenures et éclats.
Espagne, Manisès, 18e siècle.
Diam. : 21 et 18,5 cm. 3 500/4 500
Voir la reproduction en couleurs.

320. **Coupelle Hispano-Mauresque,** en faïence lustrée à reflets métalliques, décorée d'un oiseau aux ailes déployées. Eclats.
Espagne, Manisès, 18e siècle.
Diam. : 19 cm. 2 000/3 000
Voir la reproduction en couleurs.

321. **Importante verseuse couverte en porcelaine de Paris,** décorée de deux grands médaillons à décor floral polychrome en réserve sur fond rose à décor de vignes dorées.
Paris, 19e siècle.
Haut. : 40 cm. 28 000/32 000
Voir la reproduction en couleurs.





322. **Légumier couvert en porcelaine de Meissen** à décor floral polychrome et bandes roses alternées tourbillonnantes. Marque de l'époque « *Marcolini* ». Prise florale. Infime éclat et cheveux.
Saxe, fin du 18e siècle.
Diam. : 20,5 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

323. **Tasse couverte en porcelaine de Meissen** à décor floral polychrome et bandes roses alternées tourbillonnantes. Marque de l'époque « *Marcolini* ». Prise florale.
Saxe, fin du 18e siècle.
Haut. : 14 cm. 12 000/14 000
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

324. **Trois objets de Tophané.** Coupelle et deux tasses à café avec soucoupe en terre cuite vernissée et gravée. Eclats à une soucoupe.
Turquie, Tophané, 19e siècle.
Diam. coupelle : 13 cm. 5 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

325. **Paire de petites jardinières en porcelaine de Saint-Pétersbourg** dans les tons violet et or, avec deux anses en forme de monstre marin, chacune avec deux scènes multicolores d'un combat entre turcs et européens. Marque de Saint-Pétersbourg (Catherine II).
Russie, fin du 18e, début du 19e siècle.
Haut. : 13 cm. 14 000/16 000
Voir la reproduction en couleurs.

326. **Paire de statuettes signées « J.P. » (Jacob Petit),** en porcelaine dure polychrome, représentant un Sultan et une Sultane trônant. Deux doigts manquent à une des mains et un doigt est restauré à l'autre. Infime réparation à un créneau.
Paris, vers 1830.
Haut. : 25 cm. 14 000/16 000
Voir la reproduction en couleurs.

327. **« Turc et sa compagne ».** Deux pots à tabac en terre cuite vernissée marron. Egrenures.
Europe, 19e siècle.
Haut. : 30 et 31 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs.

328. **Importante lampe de Mosquée** en faïence (Cami Kandil), à trois anses, à décor multicolore d'œillets et jacinthes sur fond blanc. Copie d'une lampe d'Iznik du 16e siècle.
Travail de Samson à Paris, fin du 19e siècle.
Haut. : 28,5 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs.

329. **Service de quatorze pièces en porcelaine dont deux jattes,** concernant la « *Tripolitaine* ». Elles sont toutes décorées en polychromie de scènes et paysages animés de la « *Lybie* » à l'époque de l'occupation italienne.
Pologne, Silésie, vers 1935/1940.
Diam. des jattes : 23,5 cm.
Diam. des assiettes : 19 cm. 5 000/7 000
Voir la reproduction en couleurs, des deux jattes.

ORFÈVRERIE



330. **Miroir rond en argent** repoussé, ciselé, à décor floral.
Proche-Orient, début du siècle.
Diam. : 31,5 cm. 8 000/8 500
Voir la reproduction en couleurs.

331. **Miroir Ottoman ovale en argent repoussé, ciselé,** à décor floral. *« Tugra et sah Abdulhamid II ».*
Turquie, fin du 19e siècle.
Dim. : 29 x 40 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs.

332. **Plat en argent** gravé à décor graphique et floral. Poids : 345 g.
Egypte, époque Farouk.
Diam. : 25 cm. 1 400/1 600
Voir la reproduction en couleurs.

333. **Verseuse couverte en argent** repoussé, ciselé, décorée d'écailles tapissantes. Prise à l'oiseau et anse feuillagée. Petits chocs. Poids : 356 g.
Egypte, époque Fouad 1er.
Haut. : 18 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs.

334. **Aspersoir en argent** ciselé, en forme de pomme de pin. Poids : 184 g.
Turquie ou Egypte, fin du 19e siècle.
Haut. : 16 cm. 1 400/1 600
Voir la reproduction en couleurs.

335. **Porte-cuillères Ottoman en argent,** sur piédouche ajouré, ciselé, à décor floral. *« Tugra et sah Abdulhamid II ».* Poids : 452 g.
Turquie, fin du 19e siècle.
Haut. : 20,5 cm. 8 000/12 000
Voir la reproduction en couleurs.

336. **Coffret de mariage Ottoman en argent** repoussé et gravé, décoré de derviches, serpents, oiseaux et chameaux. *« Tugra et sah Mehmed V ».*
Poids : 594 g. Chocs.
Turquie, 1909-1918. Dim. : 19 x 22 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs.

337. **Boîte couverte à onguents, en argent,** de forme cylindrique, gravée à décor floral. Poids : 150 g.
Egypte, époque Fouad 1er.
Haut. : 8 cm. 1 400/1 600
Voir la reproduction en couleurs.

338. **Flacon indien en argent** ciselé à décor de fleurs et rinceaux sur fond amati.
Inde, 19e siècle. Haut. : 206 g. 1 400/1 600
Voir la reproduction en couleurs.

339. **Verseuse couverte en argent** ajouré, ciselé, filigrané, à anse serpentiforme. Poids : 468 g.
Haut. : 18,5 cm.
Et un **plateau quadripode en argent filigrané.**
Poids : 434 g. Diam. : 25 cm
Turquie, Roumélie, 19e siècle.
Ensemble deux objets. 5 000/7 000
Voir la reproduction en couleurs de la verseuse.

340. **Deux coupelles tripodes en argent** ciselé, décorées de palmettes. Une coupelle est poinçonnée *« Smyrne »* en caractères cyrilliques et l'autre porte un poinçon non identifié. Poids : 296 g.
Probablement Smyrne, début du siècle.
Diam. : 14 cm.
Quatre coupelles quadripodes en argent gravé à décor floral. Poids : 316 g.
Egypte, début du siècle.
Diam. : 12 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

341. **Tasse couverte et présentoir en argent** ciselé, décorés d'écailles tapissantes, prise à la rose et anse feuillagée au paon. *« Tugra et sah Abdulhamid II »* sur la tasse, couvercle, anse et poinçon égyptien sur le présentoir refait. Poids : 388 g. Petits chocs.
Turquie fin du 19e siècle pour la tasse.
Haut. : 13 cm. 4 000/5 000
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

342. **Paire de très beaux confituriers couverts en argent** gravé à décor floral, sur large piédouche à huit pieds, à décor ajouré de rinceaux. Prises florales et anses feuillagées. Petits chocs.
Poids : 1244 g.
Egypte, fin du 19e siècle.
Haut. : 25 cm. 10 000/12 000
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

343. **Coupe Ottomane à deux anses, en argent** repoussé, ciselé, décorée d'un cerf, conifères et grappes de raisin. *« Tugra et sah Abdulhamid II »*.
Poids : 140 g.
Turquie, fin du 19e siècle.
Diam. : 12 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

344. **Paire de coupelles Ottomanes en argent** repoussé, ciselé, en forme de coquille. Rare *« Tugra hejazi de Mehmet V »*. Poids : 211 g.
Empire Ottoman, 1909-1918.
Dim. : 13 x 8 cm. 6 000/8 000
Réf. : G. Kurkman, *« Ottoman Silver Marks »*, p. 54 n° 92.
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

345. **Giberne d'officier Ottoman,** en velours violet à garnitures ciselées repoussées, en argent, à décor de fleurs et trophées. *« Tugra et sah Abdulmecid »*.
Turquie, vers 1861.
Dim. : 10 x 15 x 4 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

346. **Six gobelets en argent** gravé à décor floral.
Poids : 830 g.
Proche Orient, début du siècle.
Haut. : 9 cm. 3 000/4 000

347. **Saucière tripode en argent** avec une anse branchiforme. Poids : 224 g.
Egypte, vers 1950.
Dim. : 8,5 x 17 cm. 1 200/1 400

348. **Poire à poudre en corne, à grandes garnitures en argent** gravé à décor floral d'un côté. Chaînette en argent.
Maroc, 19e siècle.
Larg. : 32 cm. 2 000/2 500

349. **Boucle de ceinture marocaine en argent,** décorée d'un coq pivotant, sur fond ciselé à décor floral. Poinçon au bélier. Daté 1328 H. = 1910. Poids : 123 g.
Maroc, 1910.
Long. : 16 cm. 2 000/3 000


350 351 350

350. **Paire de chandeliers iraniens en argent** ciselé à décor floral.
Poids : 4520 g.
Iran, Téhéran.
Haut. : 52 cm. 15 000/20 000
Voir la reproduction.

351. **Samovar iranien en argent.** Ensemble de quatre objets : un corps à base quadripode, une verseuse couverte, un bol et un plateau. Décor ciselé de fleurs, personnages et oiseaux.
Poinçons d'Ispahan.
Poids brut : 1212 g. Petit choc.
Iran.
Haut. : 30 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction.

ARMES

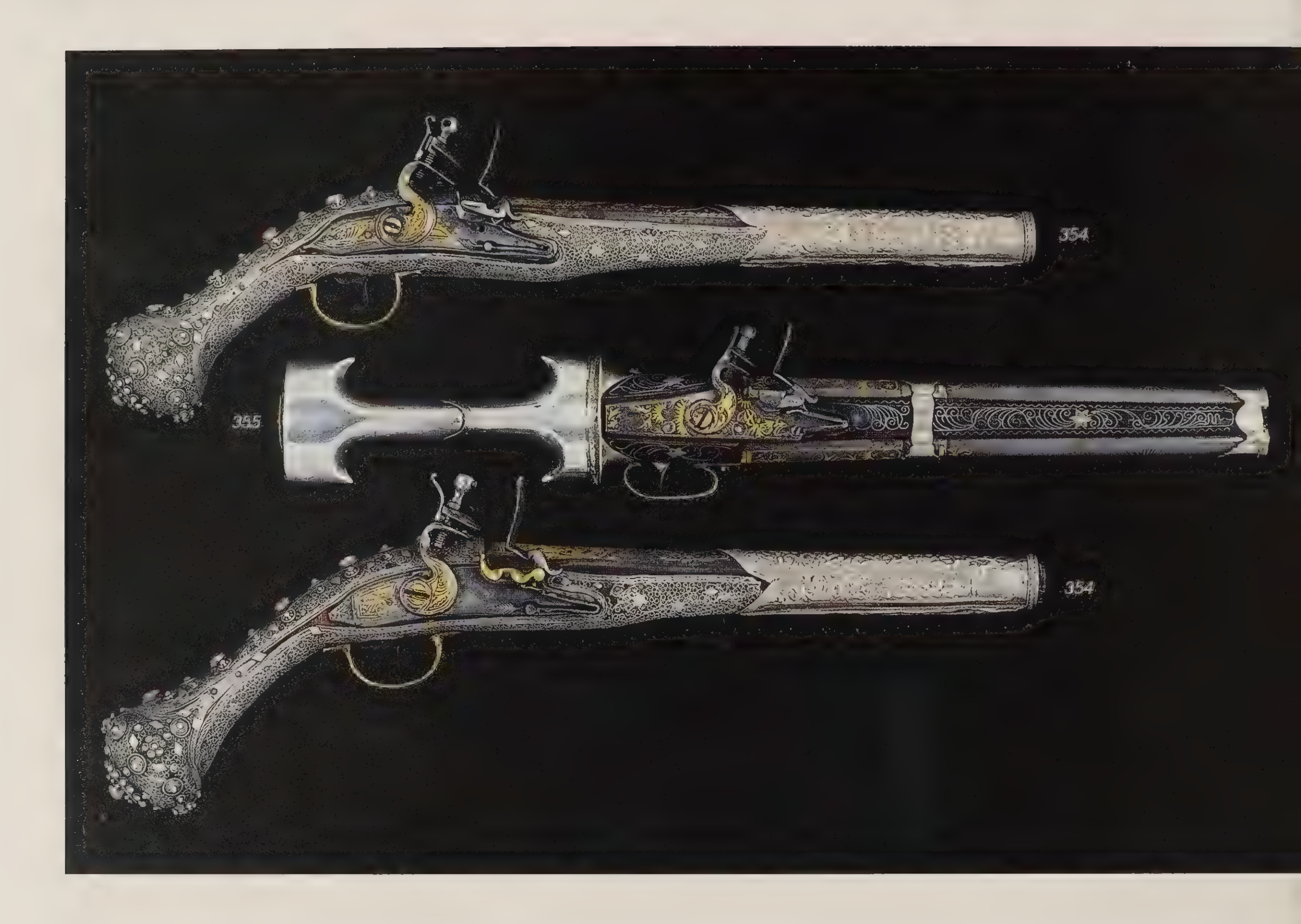


353

353. **Superbe paire de pistolets à silex de type Gréco-Albanais de la fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle,** avec une platine, une contreplatine et les chiens recouverts d'une plaque dorée ciselée, à décor de rinceaux et volutes. Les batteries sont recouvertes d'une plaque en acier à décor ciselé en suite. Les canons, la poignée, le fût et les pontets sont recouverts d'une plaque argentée, ciselée, à très beau décor de rinceaux et volutes, sur fond amati. Beaux pommeaux ovoïdes, magnifiquement décorés dans le même style. Usures et infimes accidents.
Balkans, fin du 18e, début du 19e siècle.
Long. : 40 cm. 40 000/50 000

Réf. : Une paire de pistolets similaires à la « *Wallace Collection* » (n° O.2145-6).
R. Elgood, « *Firearms of the Islamic World in the Tareq Rajab Museum, Kuwait* », 1995, p. 94.
C. Blair, « *Pistols of the World* », 1968, n° 801 et 802.

Voir la reproduction en couleurs.



354. **Paire de pistolets à silex Ottomans, d'époque « Mahmoud II »,** avec une platine et un canon incrustés d'or à décor de rinceaux et volutes. Les bois sont recouverts d'argent orné de motifs filigranés et croissants étoilés sur la partie correspondant à la moitié du canon, qui est recouvert d'argent repoussé à décor floral. Les poignées sont serties de cabochons de corail et cabochons de pierres brunes. Pontets en laiton. Petites restaurations.
Art Ottoman, premier quart du 19e siècle.
Dim. : 47 cm. 12 000/15 000

Voir la reproduction en couleurs.

355. **Rare arme Ottomane d'époque « Mahmoud II », combinant un pistolet à canons superposés, à silex et un poignard « khanjar ».** La platine est incrustée d'or à décor de volutes et étoiles rayonnantes, contreplatine en argent ciselé à décor floral. Les deux canons incrustés d'or à décor en suite, portent le monogramme « NN ». Les bois sont décorés de filigranes d'argent à décor de volutes et d'étoiles. La crosse en argent, constitue aussi la poignée d'un « *khanjar* » à lame incrustée d'or. Pontet et garnitures en argent.
Art Ottoman, premier quart du 19e siècle.
Long. : 50 cm. 20 000/25 000

Réf. : R. Elgood, « *Firearms of the Islamic World in the Tareq Rajab Museum, Kuwait* », 1995, p. 49.
A. Jacob, « *Les armes blanches du monde islamique* », page 144 (i).
Une arme similaire est au « *Narodowega Museum* » de Cracovie.

Voir la reproduction en couleurs.



356. **Pistolet à silex de type Gréco-Albanais, de la fin du XVIIIe siècle,** recouvert de vermeil niellé, ciselé, décoré de guirlandes feuillagées, flammes et paniers fleuris, sur fond amati. Canon au tonnerre gravé à décor de flammèches.
Grèce ou Albanie, fin du 18e siècle.
Long. : 47,5 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction en couleurs.

357. **« Kilidj Pala » d'époque Mahmoud II,** à poignée en corne brune accidentée, à garnitures en argent, garde en argent ciselé à décor floral. Belle lame oxydée, incrustée d'or des deux côtés, avec plusieurs inscriptions en turc et la date de 1234 H. = 1819. Fourreau recouvert de chagrin noir à importantes garnitures en argent ajouré à décor floral et en écaille en mauvais état.
Art Ottoman, 1819.
Long. : 77 cm. 8 000/12 000
Voir la reproduction en couleurs.

358. **Beau « Yatagan » des Balkans** à poignée à grandes oreillettes en ivoire de morse (accident et manque). Garnitures en métal doré, serti de neuf cabochons de corail. Superbe lame bronzée richement incrustée tout le long et des deux côtés, avec des inscriptions religieuses, des rinceaux et volutes. Très beau fourreau recouvert de velours rouge usagé, avec des grandes garnitures en argent repoussé, ciselé, à décor floral. Accident à une bague.
Roumélie, 19e siècle.
Long. : 82 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs.

359. **« Tufenk », fusil à silex Ottoman, daté 1235 H. = 1819.** La platine est ornée d'une plaque d'argent ciselé et les bois sont incrustés de pastilles étoilées en laiton émaillé et de nacre à décor géométrique. Inscrit près de la platine, *« Fait par Shâker pour Al-Haj Mustafa Agha, 1235 H. = 1819 ». Beau canon polygonal et cannelé, incrusté d'argent, signé « Muhammad 'Ali »,* avec cinq bagues en argent repoussé, le rattachant au fût. Baguette en métal à décor torsadé. Manque la boule de la gachette. Usures.
Art Ottoman, Roumélie, 1819.
Long. : 156 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs, page suivante.

360. **« Tufenk », fusil à silex Ottoman,** aux bois ornés de nacre et d'ivoire teinté à décor géométrique, incrustés de pastilles étoilées émaillées. La platine est ornée d'une plaque en argent gravé. Le canon italien est rattaché au fût par trois manchons en argent, gravés à décor de rinceaux. Baguette en métal. Usures et restaurations).
Art Ottoman, Roumélie, première moitié du 19e siècle.
Long. : 142 cm. 5 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs, page suivante.

361. **« Moukahla ». Fusil marocain à silex,** complètement recouvert d'une garniture en argent découpé, ciselé et gravé, à décor de rinceaux et arabesques. Vingt et un manchons en argent gravé à décor floral, ornent le canon. Talon de crosse en os ainsi que plusieurs ornements en os émaillé. Baguette en métal. Belle qualité.
Maroc, Anti-Atlas, 19e siècle.
Long. : 157 cm. 10 000/12 000
Voir la reproduction en couleurs, page suivante.



362. **« Moukahla ». Fusil marocain à silex,** à crosse et contreplatine ornées d'argent découpé, ciselé et d'os, à décor de rinceaux et volutes. Le canon est orné de vingt et une bagues en argent ajouré, ciselé, à décor floral. Baguette en métal.
Belle qualité.
Maroc, Anti-Atlas, 19e siècle.
Long. : 162 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs.

363. **« Moukahla » d'Alger du XIXe siècle,** à belle platine recouverte d'argent ciselé à décor floral, signée *« Al-Hassan ben Yusuf »*. Canon gravé à décor de rinceaux. Cinq manchons en argent gravé à décor floral, renforcent le canon. Les bois sont ornés d'argent à décor de rinceaux. La baguette est partiellement recouverte d'argent gravé.
Alger, 19e siècle.
Long. : 138 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction en couleurs.

364. **Pistolet Caucasien à silex,** à platine incrustée d'or à décor de rinceaux. Le fût et la poignée sont recouverts de chagrin noir usagé, à importantes garnitures en argent niellé à décor végétal.
Sud-Caucase, première moitié du 19e siècle.
Long. : 48 cm. 5 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs.

365. **Pistolet Caucasien à silex, daté 1265 H. = 1849,** pour son propriétaire *« Jalak »*. Les canons et platine sont richement incrustés d'or à décor de fleurs et rinceaux. Le fût et la poignée sont recouverts de chagrin noir usagé à importantes garnitures en argent niellé à décor de rinceaux et fleurons. Pommeau en ivoire, à garniture en argent niellé.
Sud-Caucase, 1849.
Long. : 44 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs.

366. **Pistolet Caucasien à silex,** à platine poinçonnée. Le fût et la poignée sont recouverts de chagrin noir usagé, à importantes garnitures en argent, niellé à décor de fleurs stylisées. Canon poinçonné. Signature de *« Osman »* sur l'argent, derrière le tonnerre. Pommeau en ivoire de morse.
Sud-Caucase, première moitié du 19e siècle.
Long. : 43 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs.

367. **« Moukahla ».** Fusil marocain à silex, aux bois ornés d'argent découpé, ajouré et émaillé, à décor de rinceaux. Le pontet est recouvert d'argent émaillé. Le canon est renforcé de quinze bagues en argent gravé à décor floral. Baguette en fer.
Bonne qualité.
Maroc, Anti-Atlas, 19e siècle.
Long. : 157 cm. 6 000/8 000

368. **« Moukahla ».** Fusil marocain à silex, à crosse ornée d'alliage argent niellé à décor végétal. Le canon est orné de bagues de renfort également niellées. Baguette en métal.
Maroc, 19e siècle. Long. : 156 cm. 3 000/3 500

369. **Armure Moghole du XVIIe siècle,** composée d'une cotte de mailles, quatre plaques de torse, trois rangs de lamelles au dos et deux plaques sur chaque côté. Petit manque à une plaque. Oxydations.
Inde Moghole, 17e siècle.
Haut. : 82 cm. 8 000/10 000
Réf. : H. Ricketts et Ph. Missilier, *« Splendeur des Armes Orientales »*, n° 139, Paris 1988.

370. **Plastron d'armure Ottomane du XVIe siècle** (4 parties). Oxydations, accidents et manques.
« Top ». Casque indien du XIXe siècle damasquiné d'argent avec nasal, trois porte-plumet et camail. L'ensemble : 3 000/4 000

371. **« Kilidj ». Sabre Ottoman** à poignée en corne brune, garde en argent ciselé et lame incrustée d'or des deux côtés, ornée d'une partie de la Sourate LXI (verset 13). Fourreau recouvert de chagrin noir restauré à garnitures en argent ciselé à décor floral. Anneaux en métal.
Art Ottoman, vers 1800.
Long. : 99 cm. 16 000/18 000
Voir la reproduction en couleurs.

374. **« Kilidj pala ».** Sabre Ottoman à poignée en corne blonde, recouverte de cuir rouge, garde en laiton, détachée et avec un manque. Lame oxydée. Fourreau recouvert de velours beige, à garnitures en laiton émaillé, à décor de fleurs et trophées.
Art Ottoman, 19e siècle.
Long. : 87 cm. 5 000/7 000
Voir la reproduction en couleurs.

375. **Sabre Turkmène** à poignée en bois brun, garnitures en argent ciselé à décor de rinceaux. Belle lame à damas à double gouttière, incrustée d'or, ornée d'une partie de la Sourate LXI (verset 13). Fourreau recouvert de chagrin noir à garnitures en métal.
Uzbékistan, fin du 19e siècle.
Long. : 99 cm. 9 000/10 000
Réf. : T.W. Flindt, *« Islamic Arms and Armour »*, 1979, n° 22 et 23 (R. Elgood Edition).
Voir la reproduction en couleurs.

376. **« Saif » de la Péninsule arabique** à poignée et fourreau recouverts d'argent repoussé et incrusté de pâte noire, à décor floral.
Lame à double gouttière.
Arabie, 19e siècle.
Long. : 103 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs.

372. **« Kilidj ». Sabre Ottoman d'époque « Mahmoud II »,** de type *« chamchir »*, à poignée recouverte de tissus broché, garnitures et garde en argent gravé. Lame un peu oxydée à décor végétal. Fourreau recouvert de chagrin noir, à garnitures en argent. Poinçons de *« Mahmoud II »*. Petits accidents.
Turquie, vers 1830.
14 000/16 000
Voir la reproduction en couleurs.

373. **« Chamchîr ».** Sabre à poignée à crosse, en corne laquée noir, ornée d'une ligature en filigrane d'argent, noyant le haut de la garde incrustée d'or, à décor floral. Large lame incrustée d'or avec une inscription. Fourreau en cuir noirci, à garnitures en métal.
Turquie ou Iran, 19e siècle.
Long. : 100 cm. 8 000/12 000
Voir la reproduction en couleurs.





377. **Superbe « Yatagan » des Balkans** à poignée à grandes oreillettes en ivoire de morse et garnitures en argent ciselé, incrusté de cabochons de corail strié. Belle lame gravée inscrite en *« naskh djeli »* des deux côtés, faite par *« Osman » pour son propriétaire* « Hussein Agha ». Elle porte aussi les noms des cinq Dormants d'Ephèse. Très beau fourreau recouvert de chagrin teinté vert, à importantes garnitures en argent repoussé, ciselé, à décor floral.
Roumélie, 19e siècle.
Long. : 84 cm. 14 000/16 000
Voir la reproduction en couleurs.

378. **« Yatagan » Ottoman** à poignée à oreillettes en ivoire de morse et garnitures en argent doré, à décor de rosaces. Lame à damas ondulé. Fourreau recouvert de velours rouge, à grandes garnitures en argent doré, repoussé, ciselé, décoré de trophées, drapeaux, fleurs et rinceaux.
Art Ottoman, 19e siècle.
Long. : 82 cm. 10 000/12 000
Voir la reproduction en couleurs.

379. **« Yatagan » Ottoman,** à poignée à grandes oreillettes en métal argenté, doré et ciselé, à décor de rosaces. Belle lame incrustée d'or, datée 1228 H. = 1817, faite par *« Ahmet »* pour son propriétaire, *« Ibrahim Agha »*. Beau fourreau dont le haut est en métal doré et le reste argenté, ciselé, à décor floral repoussé, ciselé.
Art Ottoman, 1817.
Long. : 74 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs.

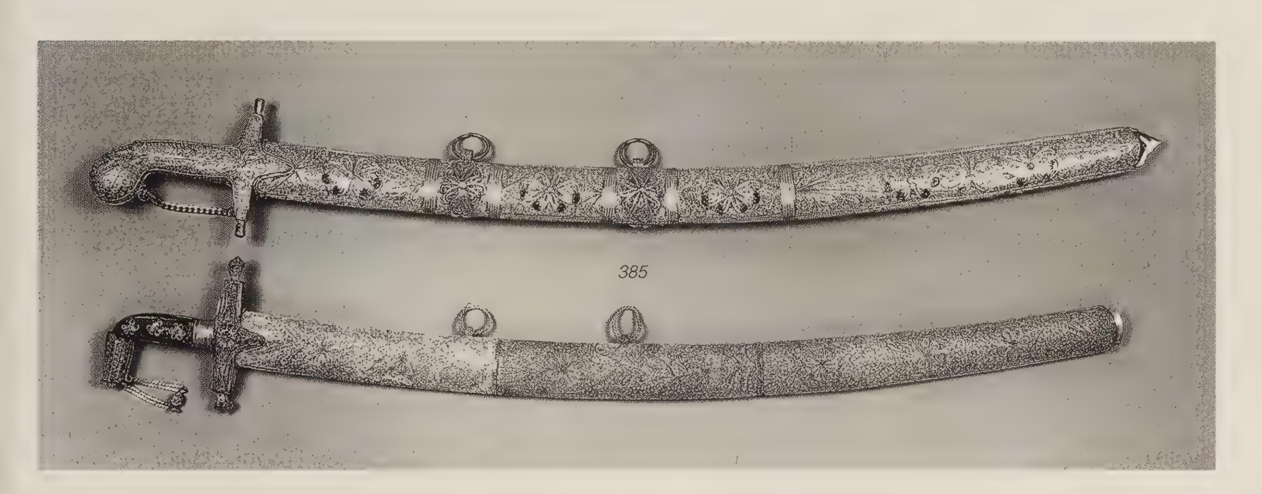
380. **« Yatagan »** à poignée à oreillettes recouverte d'argent ciselé à décor géométrique et floral, serti de cabochons bruns. La lame oxydée, incrustée d'or, porte le nom du fabricant : Osta Murâd pour son propriétaire *« Sedri Agha »* et est datée : 1230 H. = 1815. Beau fourreau recouvert de velours brun, à importantes garnitures en argent repoussé, ciselé, à décor floral.
Poinçon d'Alger ancien.
Alger, 1815.
Long. : 82 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs.

381. **« Yatagan »** à poignée à oreillettes recouverte d'argent ciselé à décor géométrique et floral, serti de cabochons de corail. La lame oxydée est datée 1237 H. = 1821. Le fourreau recouvert de chagrin brun, à importantes garnitures en argent repoussé, ciselé à décor floral. Petits manques.
Balkans, 19e siècle.
Long. : 74 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs.

382. **« Yatagan » des Balkans** à poignée à oreillettes en corne brune, ornée de huit cabochons de corail et deux de verre teinté. Lame ornée d'un cartouche signé *« Ahmad »* et daté 1238 H. = 1822. Fourreau gainé de cuir noir usagé, à importantes garnitures en laiton repoussé à décor floral.
Balkans, 1822.
Long. : 74 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction en couleurs.

383. **« Yatagan » des Balkans** à poignée à oreillettes en ivoire de morse, à garnitures serties de corail et cabochons de verre rouge et vert. La lame est signée *« Abdi »*, qui est aussi son propriétaire, en l'année 1282 H. = 1865. Le fourreau recouvert de chagrin noir avec garnitures en métal est en mauvais état, contrairement au sabre.
Roumélie, 1865.
Long. : 78 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs.

384. **« Yatagan » de commande,** à poignée et fourreau recouverts d'argent repoussé à décor floral. Lame oxydée anciennement bleuie.
France pour l'Orient, 19e siècle.
Long. : 74 cm. 6 000/7 000
Voir la reproduction en couleurs.


385

385. **Deux sabres syriens dans leur écrin :**
A : **Sabre à poignée, garnitures et fourreau recouverts d'argent** filigrané à décor floral. Lame argentée ornée d'un nom en *« thuluth »* doré d'un côté et daté Damas 1985 de l'autre.
B : **Sabre entièrement recouvert de filigranes dorés,** à décor floral, serti de dix-huit cabochons turquoises. Lame argentée et gravée d'un côté, d'une longue inscription en *« naskh »* ornemental exaltant les sabres.
Damas, 20e siècle.
Long. : 98 et 104 cm. Les deux : 15 000/20 000
Voir la reproduction.

386. **Très beau et grand « Khanjar » Ottoman** à poignée en ivoire de morse, à garnitures en argent ciselé, serti de cabochons de corail strié. Fourreau recouvert d'argent ciselé, décoré de vases fleuris et serti de cabochons de corail strié. Superbe lame à triple arête et décor floral stylisé. Petits manques.
Art Ottoman, fin du 18e siècle.
Long. : 53 cm. 18 000/22 000
Voir la reproduction en couleurs page suivante.

387. **« Khanjar » Ottoman, du XVIIIe siècle,** à poignée en ivoire, ornée de trois garnitures de chaque côté, en forme de rosettes et d'une monture en argent doré. Belle lame damassée et bronzée. Fourreau recouvert d'argent ciselé à décor floral.
Art Ottoman, 18e siècle.
Long. : 34 cm. 4 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs page suivante.

388. **« Khanjar » Ottoman** à poignée en ivoire et garnitures incrustées d'argent à décor floral. La lame incrustée d'argent et datée 1195 H. = 1781 est inscrite du nom de son fabricant : *« al-Haj Ibrahîm »* et son propriétaire *« Abd-Allah »*. Avec un fourreau recouvert de chagrin noir. Fracture à la poignée.
Art Ottoman de la fin du 18e siècle.
Long. : 50 cm. 2 500/3 500
Voir la reproduction en couleurs page suivante.

389. **Grand « Pitchak »** à poignée en pierre dure céladon dont il manque la virole. Lame oxydée. Fourreau en argent ciselé à décor végétal.
Art Ottoman, 19e siècle.
Long. : 47 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs page suivante.

390. « **Khanjar** » **Ottoman** à poignée en ivoire sertie de cabochons de turquoise et garnitures en argent niellé. Fourreau en argent repoussé, ciselé à décor floral. Soudure.
Art Ottoman, 19e siècle.
Long. : 35 cm. 3 000/3 500
Voir la reproduction en couleurs.

391. « **Khanjar** » **Ottoman** à poignée à oreillettes et fourreau, recouverts d'argent repoussé, ciselé, à décor floral. Lame à damas gris.
Art Ottoman, 19e siècle.
Long. : 37 cm. 2 500/3 000
Voir la reproduction en couleurs.

392. « **Khanjar** » **Ottoman** et son fourreau, en métal incrusté d'or et d'argent, décoré de rinceaux, fleurettes et orné de la « *Shehada* » des deux côtés. Belle lame damassée incrustée d'or et d'argent, décorée de formules votives.
Turquie, 19e siècle.
Long. : 38 cm. 2 500/3 000
Voir la reproduction en couleurs.

393. « **Pitchak** » **Crétois** à poignée à oreillettes en ivoire, avec une pincette à tête d'ivoire, dans le pommeau. Lame gravée, datée 1314 H. = 1896. Fourreau recouvert de chagrin vert.
Crète, 1896.
Long. : 41 cm. 2 000/3 000
Voir la reproduction en couleurs.

394. **Petit sabre des frontières de l'Inde** à poignée et fourreau recouverts d'argent filigrané et ciselé à décor de volutes. Petits accidents et chocs au pommeau en forme de dôme.
Nord du Bengal, 19e siècle.
Long. : 45,5 cm. 2 000/3 000
Voir la reproduction en couleurs.

395. « **Peshkabz** » **Indien,** à poignée en ivoire, garde et garnitures incrustées d'or à décor floral. Lame bronzée à beau damas ondulé. Fourreau recouvert de tissu noir à garnitures en métal finement ciselé et doré usagé.
Inde, 19e siècle.
Long. : 42 cm. 4 000/5 000
Voir la reproduction en couleurs.

396. « **Katar** » à poignée en métal bronzé, incrustée d'argent, décorée d'invocations à « *'Ali* ». Lame à arête centrale, oxydée. Fourreau recouvert de velours rouille dont il manque le dard.
Inde, 18e siècle.
Long. : 38 cm. 2 000/3 000
Voir la reproduction en couleurs.

397. « **Khanjar** » **Indien** à poignée en métal incrusté d'argent à décor de rinceaux et volutes. Lame damassée incrustée d'argent. Fourreau recouvert de velours rouge à garnitures en métal incrusté à décor de rinceaux.
Inde, fin du 19e siècle.
Long. : 36 cm. 1 500/2 000
Voir la reproduction en couleurs.

398. « **Khanjar** » à poignée en ivoire, à pommeau et fourreau en argent ciselé à décor floral, sertis de quatre cabochons de cornaline et deux cabochons de turquoise. Petites restaurations au fourreau.
Azerbaïdjan, 19e siècle.
Long. : 50 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs.

399. « **Khanjar** » à poignée et fourreau en métal incrusté d'argent. Belle et forte lame à arête centrale, incrustée d'or.
Iran, 19e siècle. Long. : 37,5 cm. 1 500/2 000
Voir la reproduction en couleurs.

400. **Très beau « khanjar » iranien d'époque Qadjar,** à poignée en ivoire sculpté, décorée d'un roi persan et d'un portugais en habit du 17e siècle et ornée d'une partie du texte de la Sourate LXI (verset 13). Belle lame damassée à arête centrale, décorée d'un combat d'animaux. Fourreau en chagrin estampé à décor végétal.
Iran, 19e siècle. Long. : 41 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs.

401. « **Kindjal** » à poignée en corne brune, à garnitures en argent niellé à décor champlevé et ciselé de rinceaux. Lame à gouttière. Fourreau recouvert de velours rouge usagé à très belles garnitures en argent niellé à décor de rinceaux en suite.
Sud-Caucase, 19e siècle. 4 000/5 000
Voir la reproduction en couleurs.

402. « **Kindjal** » à poignée en corne à garnitures en métal incrusté d'or et belle lame à double gouttière, incrustée d'or à décor de rinceaux et fleurons. Fourreau recouvert de chagrin vert, à importantes garnitures en argent ciselé à décor de fleurs et oiseaux. Petits manques à la garde.
Sud-Caucase, 19e siècle.
Long. : 49,5 cm. 4 000/5 000
Voir la reproduction en couleurs.

403. « **Kindjal** » à poignée et fourreau en argent niellé, à décor champlevé et ciselé, de rinceaux, fleurons et croissants. Lame usagée à triple gouttière.
Daghestan, 19e siècle.
Long. : 50 cm. 3 500/4 500
Voir la reproduction en couleurs.

404. « **Kindjal** » à poignée et fourreau en argent niellé, à décor champlevé et ciselé de rinceaux et fleurons. Lame à triple gouttière.
Daghestan, 19e siècle.
Long. : 51 cm. 3 500/4 500
Voir la reproduction en couleurs.

405. « **Kindjal** » à lame courbe à gouttière, à poignée recouverte d'ivoire d'un côté et de corne de l'autre, garnitures en métal incrusté d'or. Le fourreau recouvert de chagrin rouge, est orné d'importantes garnitures en argent ciselé.
Sud-Caucase, 19e siècle.
Long. : 41 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs.



406. **« Kindjal »** à poignée en corne brune à garnitures incrustées d'argent. Lame incrustée d'argent d'un côté, décorée de volutes et de deux têtes d'oiseaux. Fourreau recouvert de chagrin noir, avec son batardeau.
Daghestan, 19e siècle.
Long. : 58 cm. 2 500/3 500
Voir la reproduction en couleurs.

407. **« Koummiya ».** Poignard marocain ancien en laiton incrusté d'argent gravé et émaillé, d'un côté, à décor floral stylisé. Accidents et manques à l'argent.
Maroc, 19e siècle.
Long. : 43 cm. 1 500/2 000
Voir la reproduction en couleurs.

408. **Petit « Kindjal »** à poignée en métal incrustée d'argent, à décor floral. Belle lame incrustée d'argent, datée « Chawwâl » 1287 H. = 1870, faite par *« Mahmoud Daghestâni »*. Fourreau recouvert de velours à garnitures incrustées d'argent. Usures.
Daghestan, 1870.
Long. : 29 cm. 1 400/1 600
Voir la reproduction en couleurs.

409. **Fer de « tabarzine »** en métal incrusté de cuivre à décor floral. Traces de dorures.
Inde, 18e siècle.
Dim. : 10 x 7 cm. - 2 000/3 000
Voir la reproduction en couleurs.

410. **« Djembiya » yéménite** à poignée en corne, cloutée d'argent et fourreau recouvert d'argent ciselé, repoussé et filigrané, à décor géométrique et florale.
Arabie du Sud, Oman, 19e siècle.
Long. : 30,5 cm. 2 500/3 000
Voir la reproduction en couleurs.

411. **« Kindjal » courbe,** à poignée en corne brune recouverte d'alliage niellé à décor feuillagé. Belle lame à double gouttières et fourreau recouvert de chagrin noir à importantes garnitures niellées à décor feuillagé.
Sud-Caucase, début du siècle.
Long. : 37 cm. 3 000/4 000



412. **« Katar »** à poignée incrustée d'or, à décor floral sur les côtés. Lame à triple arête et pointe perce-mailles.
Inde, 19e siècle.
Long. : 44 cm. 2 500/3 500

413. **Riche « Kriss »** à très belle poignée zoomorphe, en ébène sculpté recouvert d'or ciselé, serti de pierreries. Lame droite *« pamor »*. Le fourreau en argent avec une importante garniture en or repoussé, ciselé, à décor floral et *« warangka »* en ivoire.
Malaisie, 19e siècle.
Long. : 63 cm. 15 000/20 000
Voir la reproduction en couleurs.

414. **« Kriss »** à poignée et *«warangka »* en bois marbré sculpté. Lame droite *« pamor »*. Fourreau recouvert de vermeil ciselé à beau décor floral.
Malaisie, 19e siècle.
Long. : 48,5 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs.

415. **Intéressant « Kriss »** à très belle lame flamboyante ancienne *« pamor »* légèrement piquée. La poignée plus tardive recouverte de métal repoussé et doré, décorée d'un *« garuda »*, est sertie de cabochons de couleurs. S.F.
Java, la lame, fin du 18e, la poignée, 19e siècle.
Long. : 51 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs.

416. **« Kriss »** à belle poignée en ivoire sculpté, représentant un démon. Virole en argent et lame droite *« pamor »* incrustée d'or ciselé à décor floral et animalier. S.F.
Malaisie, 19e siècle.
Long. : 53 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs.

417. **« Kriss »** à poignée en ivoire sculpté, *« warangka »* en ronce de bois veinée et fourreau en laiton ajouré et laqué marron. Lame *« pamor »* usagée.
Malaisie, 19e siècle.
Long. : 49 cm. 2 000/2 500
Voir la reproduction en couleurs.

418. **« Kriss »** à poignée et *« warangka »* en bois doré, avec une belle lame *« pamor »*.
Malaisie, 19e siècle.
Long. : 53 cm. 2 500/3 500
Voir la reproduction en couleurs.

419. **« Kriss »** à poignée en bois sculpté à décor floral. Lame droite *« pamor »*. Fourreau moderne écaillé.
Malaisie, 19e et 20e siècle.
Long. : 48,5 cm. 1 200/1 400

420. **« Kriss »** à poignée en bois sculpté à décor floral. Lame droite *« pamor »*. Fourreau moderne.
Malaisie, 19e et 20e siècle.
Long. : 50 cm. 1 200/1 400

421. **Trois « Koummiya »** dont deux à fourreau et garnitures en argent ciselé à décor floral. Restauration à un fourreau et dard cassé mais présent.
Documentation sur les armes blanches marocaines.
Maroc, 20e siècle.
Long. env. : 40 cm. 1 400/1 600

422. **Lot de cinq objets comprenant :**
Une poire à poudre indienne avec embouchure en ivoire. **Une ceinture et deux cartouchières. Un sabre « Kastané »** à lame et garde oxydées. **Une « djembiya » yéménite** au fourreau recouvert d'argent ciselé.
Inde pour les quatre premiers objets et Yémen pour le dernier, 19e siècle. 1 500/2 000

MANUSCRITS ET MINIATURES



423

423 **« Coran » Ilkhanide de la fin du XIIIe siècle.** Manuscrit de 224 folios, restauré et relié en Egypte, au début du 19e siècle avec l'adjonction des dix premiers folios. Treize lignes par page en *« naskh »*, cent-douze titres de sourates en *« thuluth »* doré, mille importantes enluminures marginales. Très belles séparations de versets représentées par de grandes rosaces nodales tourbillonnantes. Les deux dernières sourates sur pages enluminées à double cartouche. Le texte de la première page précédant l'ouverture, a été effacé laissant lisible la date de mise en don de main morte en Egypte en 1829, date devant correspondre à celle de sa restauration. Reliure à rabat décorée d'un médaillon estampé orné de nuages *« tchi »*. Mouillures et restaurations.
Iran ou Iraq, fin du 13e siècle.
Dim. : 31 x 23 cm. 60 000/70 000

Voir la reproduction en couleurs.



424

424. **Partie de « Coran » Nasride du XIIIe siècle.** Manuscrit de 17 folios de six lignes par page en beau « *maghribi* » brun sur parchemin, avec les voyelles en rouge et bleu, les « *hamzah* » et les « *maddah* » en vert et ocre. Le « *juz* » commence au milieu du verset 160 Sourate VII. *(al-A'râf)* et se termine au verset 4 Sourate VIII *(al-Anfâl)*. Le manuscrit comporte le titre de « *Sourate al-Anfâl* » en coufique doré avec sa « *choujayrah* » marginale, un grand disque et un grand motif triangulaire, enluminés, cinq « *'achirate* » discoïdes enluminées, cinq « *khamisate* » piriformes or, bleu et rouge. Mouillures, quelques rognures, taches mais bon état général.
Maghreb, deuxième moitié du 13e siècle.
Dim. : 17,5 x 17,5 cm. 30 000/40 000

Réf. : E. Atil « *Art of the Arab world* » (Freer Gallery of Art), 1975, pp. 26-27. IMA. « *Corans de la Bibliothèque Nationale* », Paris 1987, pp. 38-39. Lings & Safadi, « *The Qur'an* », British Library, 1976, p. 39. B. Quaritch, « *The Holy Quran* ». Jeddah 1991, N° 8.

Voir la reproduction en couleurs.

425. **Grand folio de « Coran » du XIVe siècle,** de 11 lignes par page en « *thulth* », avec le titre de « *Sûrat al-Nahl* » (XVI) sur cartouche enluminé. Cinq enluminures marginales et rosettes de séparation enluminées.
Quelques déchirures, mouillures.
Iran ou Iraq, 14e siècle.
Dim. : A vue env. : 40 x 32 cm. 3 500/4 500

426. **MAS'OUD EBN 'OMAR AL-TAFTAZANI.** « *Talkhis al-bayân* ». Calligraphié par « *Muzaffar al-Bazzâzi* » en 1416. 27 lignes par page en « *naskh* ». Colophon daté : 819 H. Deux premiers folios refaits. Mouillures et déchirures. Reliure en maroquin en mauvais état.
Moyen-Orient, 1416.
Dim. : 24 x 15 cm. 3 000/4 000



427

427. **Coran « Ottoman » du XVIIe siècle, calligraphié par « Chevqi Osmân Djavâhirizâdé ».** Manuscrit de 340 folios de treize lignes par page en « *naskh* » régulier, avec un double frontispice enluminé, les titres en « *thuluth* » blanc sur cartouche doré, 130 enluminures marginales florales et séparations de versets enluminés. Le colophon donne le nom du calligraphe et la date : 1051 H. = 1641. La reliure à rabat refaite au 19e siècle, a été montée à l'envers. Rabat détaché. Mouillures.
Turquie, 1641. Dim. : 20 x 14 cm. 5 000/6 000

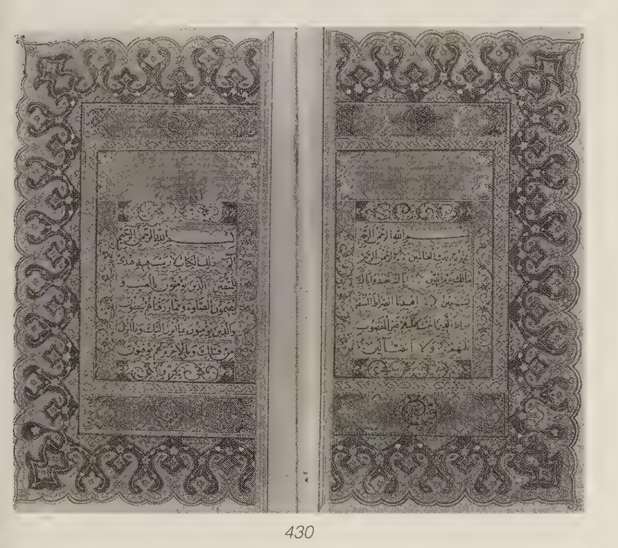
Voir la reproduction.

428

428. **« Coran » Safavide du XVIIe siècle.** Manuscrit de 426 folios de onze lignes par page en beau « *naskh* » régulier, avec un double frontispice enluminé, restauré, tous les titres en « *thuluth* » or sur cartouches enluminés et les séparations de versets enluminées. Quelques pages ne sont pas à leur place. Restaurations et mouillures. Reliure à rabat restaurée, à décor estampé de rinceaux et fleurons.
Iran, 17e siècle.
Dim. : 23,5 x 15 cm. 6 000/8 000

Voir la reproduction.

429. **« Coran » calligraphié par Muhammad Kâzem al-Nishapûri, en 1089 H. = 1678.** Manuscrit de quinze lignes par page en *« naskh »*. Double frontispice enluminé. Colophon signé et daté. Usures, mouillures et remarginations. Reliure en maroquin estampé or à dos restauré.
Inde ou Iran, 1678.
Dim. : 23 x 16 cm. 3 000/4 000



430

430. **« Coran » Safavide, calligraphié par « Muhammad Ibrahim al-Qûmî » en 1090 H. = 1679.** Manuscrit de 14 lignes par page, en beau « naskh ». Deux grandes *« chamseh »* d'ouverture, enluminées, précèdent le double frontispice enluminé. Tous les titres en *« riqa »* rouge sur fond doré. Indications marginales dorées. Colophon signé et daté. Reliure peinte et laquée du 19e siècle, à décor floral polychrome au dos refait. Restaurations et mouillures.
Iran, 1679.
Dim. : 19 x 12,5 cm. 6 000/8 000
Réf. : C. Huart, *« Les Calligraphes et les Miniaturistes de l'Orient Musulman »*, 1908, page 250.
Voir la reproduction.

431. **Huitième « Juz' » d'un « Coran » Chinois du XVIIe siècle.** Manuscrit de 56 folios de cinq lignes par page, en très beau et caractéristique *« rayhân »* noir commençant au verset 88 de la Sourat VII *(al-A'râf)* et se terminant au verset 40 de la Sourat VIII *(al-Anfâl)*. Double frontispice enluminé, importante enluminure marginale, p. 30B, titre de Sourat *« al-Anfâl »* et une importante enluminure marginale, p. 43B. Deux dernières pages enluminées. Rosettes de séparation de versets enluminées. Reliure à rabat en maroquin brun estampé à décor géométrique et floral. Usures.
Chine, 17e siècle.
Dim. : 29 x 21 cm. 12 000/14 000
Voir la reproduction en couleurs.



431

432. **Premier et deuxième « Juz' » d'un « Coran » Chinois du XVIIe siècle.** Manuscrit de 55 folios de cinq lignes par page, en très beau et caractéristique *« rayhân »* noir commençant au verset 142 de la Sourate II *('al-Baqarah)* jusqu'au verset 252. Double frontispice enluminé à décor floral. Reliure à rabat, en maroquin brun estampé à décor graphique, géométrique et floral. Usures.
Chine, 17e siècle.
Dim. : 27,5 x 19 cm. 12 000/14 000
Voir la reproduction en couleurs.

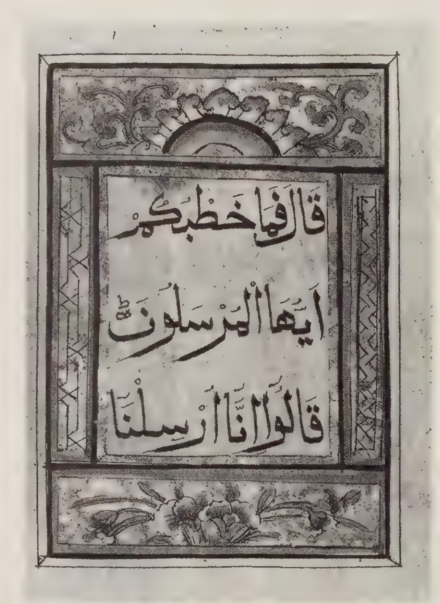


432



433

433. **Fin du vingt-quatrième et le vingt-cinquième « Juz' » d'un « Coran » du XVIIe siècle.** Manuscrit de 56 folios de cinq lignes par page, en très beau et caractéristique *« rayhân »* noir commençant au verset 47 de la Sourat XLI *(Fussilat)* jusqu'à la fin de la Sourate XLV *(al-Gâsiah).* Deux doubles frontispices au début et deux à la fin, enluminés à décor floral, les titres des Sourate XLII-XLIII-XLIV et XLV en *« thulth »* chinois doré, une enluminure marginale et rosettes de séparation enluminées. Reliure en maroquin brun estampé à décor géométrique et floral. Usures.
Chine, 17e siècle.
Dim. : 28,5 x 20 cm. 13 000/15 000
Voir la reproduction en couleurs.



434

434. **Vingt-sixième « Juz' » d'un « Coran » Chinois du XVIIe siècle.** Manuscrit de 52 folios de cinq lignes par page, en caractéristique *« rayhân »* noir commençant au verset 31 de la Sourate LI *(al-Dhâriyât)* jusqu'à la fin de la Sourate LVII *(al-Hadîd).* Double frontispice enluminé, titres en cursive rouge. Enluminure marginale p. 18 et deux fleurettes à la dernière page. Reliure à rabat en maroquin brun estampé à décor floral, réparée. Usures.
Chine, 17e siècle.
Dim. : 28 x 19 cm. 8 000/12 000
Voir la reproduction.

435. **« Coran » Ottoman du XVIIIe siècle, calligraphié par « Darvich Mehmet ».** Manuscrit de 363 folios de onze lignes par page, en *« naskh »,* avec un double frontispice enluminé, restauré, les titres en rouge, signés au colophon et daté : 1117 H. = 1705. Mouillures et restaurations. Reliure à rabat moderne, en maroquin brun estampé et doré.
Turquie, 1705.
Dim. : 27 x 20 cm. 5 000/6 000



436

436. **« Coran » Ottoman du XVIIIe siècle.** Manuscrit de 15 lignes par page en *« naskh ».* Double frontispice enluminé et titre en *« naskh »* blanc sur or. Nombreuses enluminures marginales. Mouillures et trous de vers. Reliure à rabat en maroquin brun estampé ou à décor de nuages.
Turquie, fin du 18e siècle.
Dim. : 17 x 11 cm. 6 000/7 000
Voir la reproduction.




437


438

437. **« Coran » Ottoman du XVIIIe siècle, calligraphié par « Mustafa Izzet Ibrahîm ».** Manuscrit de 297 folios de quinze lignes par page, en beau *« naskh »*, avec un double frontispice finement enluminé, les titres en *« riqa »* blanc sur cartouches enluminés, 127 belles enluminures marginales florales et de séparations de versets enluminés. Très belle décoration enluminée après la dernière Sourate. Le colophon enluminé pleine page, mentionne le calligraphe et la date de 1191 H. = 1777. Mouillures et petites déchirures. Reliure à rabat moderne, en maroquin brun estampé et doré à décor de rinceaux et fleurons.
Turquie, 1777.
Dim. : 16,5 x 10,5 cm. 6 000/7 000
Voir la reproduction en couleurs.

438. **Grand « Coran » Ottoman, calligraphié par « Mehmet Ibrahîm al-Marsafâvi ».** Manuscrit de 382 folios de treize lignes par page en *« thuluth »*, avec un double frontispice richement enluminé, 27 enluminures florales marginales et des séparations de versets enluminés. Le colophon nous indique le nom du calligraphe et la date de 1291 H. = 1874. La dernière page est décorée d'un bouquet de fleurs. Petites déchirures, mouillures et taches. Belle reliure à rabat refaite, en maroquin estampé et doré, à décor de rinceaux et fleurons.
Turquie, 1874.
Dim. : 31,5 x 21 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs.

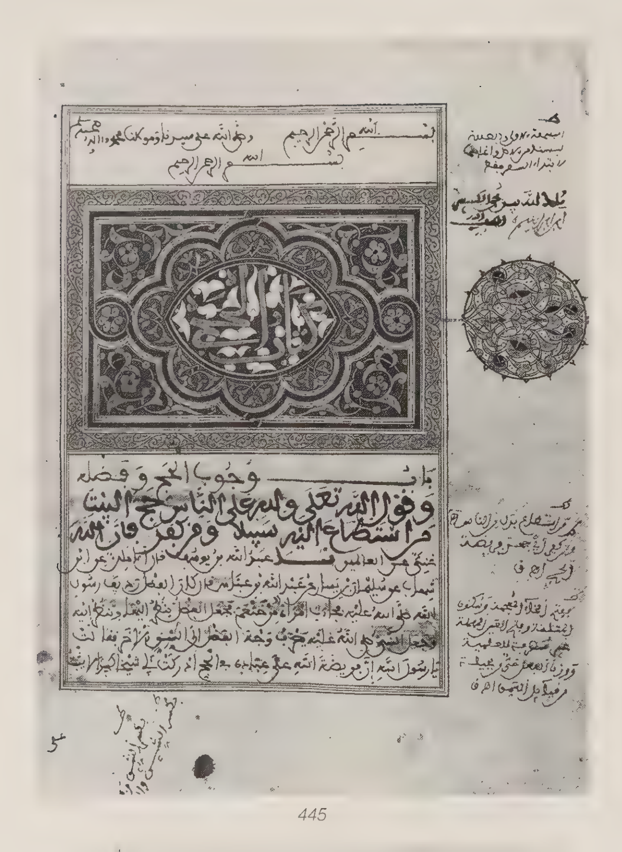
439. **IMAM AL-QADI ABUL-FADL 'IYAD.** *« Hadith ».* Manuscrit de 21 lignes par page en *« maghribi »* noir, rouge et bleu, orné de deux grands titres à lettres dorées sur fond floral spiralé et enluminure marginale. Reliure à rabat en maroquin brun estampé. Pages remargées.
Maroc, fin du 18e siècle.
Dim. : 30 x 20 cm. 3 000/4 000

440. **JAZULI. « Dalâïl al-Khayrât ».** Manuscrit de 8 lignes par pages en grand *« maghribi »*, avec ses deux grandes miniatures des sites sacrés de Médine et de la Mecque. Manque le début et la fin. Restaurations et usures. Reliure à rabat en maroquin rouge usagé.
Maroc, vers 1800.
Dim. : 22 x 16 cm. 1 500/2 000

441. **« Diwan ».** Manuscrit de 17 lignes par page sur deux colonnes et commentaires en marge en *« nasta'liq »* oblique. *« Sarloh »* d'ouverture et nombreux titres enluminés. Colophon daté 1233 H. = 1818. Reliure peinte et laquée en mauvais état. Mouillures et usures.
Iran, 1818.
Dim. : 30 x 19 cm. 3 000/5 000

442. **« Coran » Ottoman calligraphié par « Khalil Ibrahim al-Nassib » en 1243 H. = 1827.** Manuscrit de 15 lignes par page en *« naskh »*, avec un double frontispice enluminée, les titres en *« riqa »* blanc sur or et des enluminures marginales florales. Colophon signé et daté. Reliure à rabat estampée et dorée. Usures et mouillures.
Turquie, 1827.
Dim. : 18 x 12 cm. 3 000/4 000

443. **« Coran » calligraphié par « Muhammad Mohsen al-Isfahâni ».** Manuscrit de 21 lignes par page en petit *« naskh »* très régulier. Double frontispice d'ouverture, enluminé, les titres en *« riqa' »* rouge sur cartouches enluminés et enluminures marginales. Colophon signé. Usures et mouillures. Belle reliure peinte et laquée à décor floral.
Iran, vers 1830.
Dim. : 12 x 8 cm. 3 500/4 000



445

444. **« Coran » calligraphié par « 'Abd al-Rahîm Siâhî »,** en 1250 H. = 1834. Manuscrit de 11 lignes par page, en *« naskh »*. Double frontispice d'ouverture enluminé. Les titres en *« naskh »* rouge. Nombreuses enluminures marginales. Reliure en maroquin rouge estampé et doré à décor floral. Rabat détaché. Usures et réparations.
Inde, 1834.
Dim. : 28 x 18 cm. 4 000/6 000

445. **« Kitâb al-Hajj ».** Deuxième volume. Manuscrit en *« maghribi »* noir, rouge ou vert, titres dorés. Frontispice enluminé. Colophon daté 1301 H. = 1883. Reliure à rabat en maroquin brun usagé. Mouillures et petites déchirures.
Maroc, 1883.
Dim. : 29 x 20 cm. 3 500/4 500
Voir la reproduction.

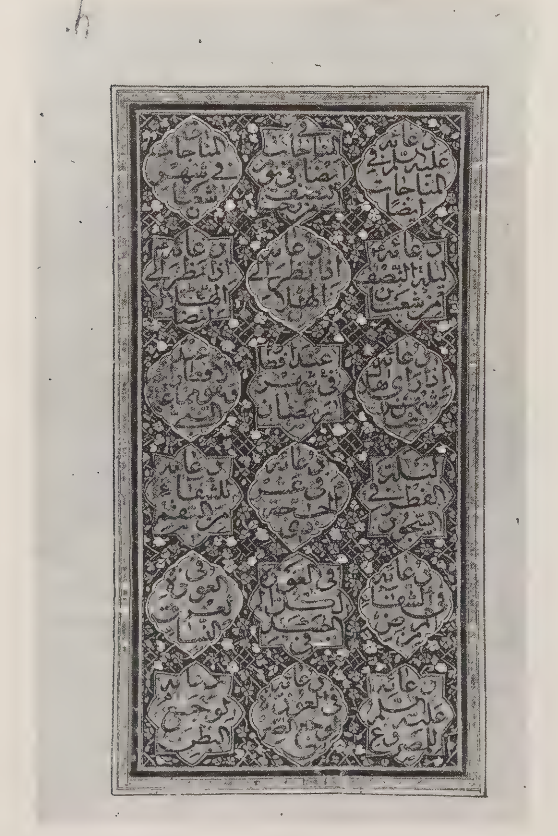
446. **AL-MUNJI 'ABDALLAH, « Sahîfat al-'Alawiyyah ».** Manuscrit religieux en belle graphie *« naskh »*. Double page finement enluminée avec *« sarlauh »* et huit pages magnifiquement enluminées pour la table des matières. Tous les titres sont en bleu ou rouge sur or. Daté 1255 H. = 1839. Reliure en chagrin noir à dos restauré. Emboîtage percaline rouge, moderne. Restaurations.
Iran, 1839.
Dim. : 16 x 10 cm. 6 000/7 000
Voir la reproduction.

447. **AL-BUKHARI. « Djami 'Al-Sahih ».** Huitième vol. manuscrit de 17 lignes par page en *« maghribi »* noir. Titre liminaire sur cartouche enluminé. Reliure à rabat en maroquin rouge estampé or.
MUSLIM BEN AL-HADJÂJ. « Sahih Muslim ». Manuscrit de 32 lignes par page en élégant *« maghribi »*. Phrases en plusieurs couleurs et frontispice enluminé. Reliure à rabat en maroquin rouge estampé or. Usures, dos restauré, mouillures et petits trous.
Maghreb, 19e siècle.
Dim. : 24 x 16 et 28 x 19 cm. Les deux : 5 000/6 000

448. **« Prince à cheval ».** Miniature.
Rajasthan, 19e siècle.
Dim. : 29 x 24 cm. 3 000/4 000

449. **« Prince à cheval ».** Miniature.
Rajasthan, 19e siècle.
Dim. : 29 x 24 cm. 3 000/4 000

450. **« Krishna à la flûte et Rada ».** Miniature. Cadre peint à décor de fleurs et d'oiseaux.
Inde, Pahari, 19e siècle.
Dim. miniature : 10 x 14 cm. 1 000/1 500



446

OBJETS DE VITRINE ET BIJOUX



451

451. **Exceptionnelle pendule de « Georges Prior à Londres », fin du XVIIIe siècle, pour le marché Ottoman.** Pendule à musique et quantièmes, en vernis Martin et bronze doré, vitrée sur trois faces décorées de fleurs sur fond clair, surmontée d'un dôme à quatre colonnes en bois doré, protégeant un ange. Cadran en bronze doré avec chiffres turcs et la signature. Deux petits cadrans accessoires, l'un à gauche, permettant l'arrêt ou la marche de la sonnerie des heures, l'autre à droite, à même effet mais pour la musique. Le cadran central à quatre positions pour les quatre airs de musique. Très beau mouvement 8 jours, gravé de fleurs, à trois corps de rouages. Régulation par fusée. Echappement à verge. Dix marteaux de timbres pour la musique, un timbre pour la sonnerie. Un verre de porte latérale, accidenté.
Londres, fin du 18e siècle.
Haut. : 67 - Larg. : 38 - Prof. : 20 cm. 180 000/220 000

Voir la reproduction en couleurs.

452. **Pendule mystérieuse de J.-E. Robert-Houdin, modèle classique à une aiguille.**
Jean-Eugène ROBERT-HOUDIN (1805-1871), né à Blois fils d'horloger et horloger lui même, fut le promoteur de la prestidigitation moderne qui fut classée grâce à lui, au rang des Arts. C'est à *« L'Exposition des Produits de l'Industrie Française »* le 1er mai 1839 qu'il présenta un *« Joueur de gobelets »* et une *« Pendule Mystérieuse »* qui obtinrent une médaille de bronze dans la catégorie des instruments de précision.
Description :
Dans ce modèle et comme dans plusieurs autres modèles, le cadran est en verre transparent mais orné de chiffres turcs, la division des minutes est de cinq en cinq. La monture qui l'entoure est en bronze doré et ciselé. Il repose sur le corps de la pendule qui contient le mécanisme. Il n'y a par ailleurs qu'une seule aiguille, elle est en métal doré en forme de flèche. Le mouvement de Paris à sonnerie au passage des heures et demies, est dissimulé dans le socle en bronze qui porte au dos une estampille *« Brevet d'invention »*. Il ne porte pas la signature de Robert-Houdin. Le cadran de la face avant est fêlé. Bon état dans l'ensemble.
Haut. : 41,5 cm. 30 000/40 000

Fonctionnement :
Cette pendule possède en réalité deux cadrans de verre transparents. Sur le verso du premier cadran qui est fixe, sont peintes les heures. L'autre cadran qui est de la même dimension que le premier est placé juste derrière. C'est un disque de verre mobile qui tourne autour de l'axe de l'aiguille. Ce disque est serti dans un entourage en bronze denté et cette dentelure qui est dissimulée par la monture en bronze doré qui entoure les cadrans, lui permet de tourner en entraînant l'aiguille des heures. Une vis sans fin qui entraîne ce disque de verre est dissimulée dans une des petites sphères de bronze qui soutiennent le cadran. Cette vis sans fin reçoit son mouvement du mécanisme de la pendule par l'intermédiaire d'une transmission par engrenage angulaire.

Expert : HJALMAR, expert ORDINEX, 145, avenue Sidoine Apollinaire, 69009 Lyon - Tél./Fax 04 78 36 48 04
URL : http://services.worlnet.net/hjalmar/ - E-mail: hjalmar@worldnet.fr
Voir la reproduction.


452


453

453. **Rare oignon de « Grotty à Londres » vers 1685, pour le marché Ottoman.** Cadran en métal doré à cartouches émaillés avec chiffres turcs noirs. Belle aiguille en acier. Mouvement à verge avec fusée et chaîne à piliers signé sur la platine arrière avec beau et grand col en métal doré. Rosette de réglage en argent. Boîte en pomponne autrefois probablement recouverte de cuir, dans sa double boîte en laiton, recouverte de galuchat. Avec sa chaîne et sa clé d'origine à manivelle, décorée de symboles turcs.
Londres, 17e siècle.
Diam. de la montre : 6,5 cm
Diam. total : 7,5 cm. 50 000/55 000
Voir la reproduction en couleurs.



454. **« Rudraksha mala ».** Superbe collier rituel de prêtre ou d'ascète du Sud de l'Inde, avec son *« kavachh »*, réceptacle en or ciselé pour l'image de *« Shiva »* et *« Gauri »* dans la forme symbolique de deux grains de *« rudraksha »* qui forment le couple sacré *« Gauri-Shankar »*. Le collier est composé de vingt grains du fruit *« rudraksha »* séparés par vingt-deux rondelles en or, supportant le réceptacle décoré de deux frises de *« lingam »* et de quatre paons. Le couvercle est serti de deux diamants taillés en poire et d'un cabochon de rubis. Le grand et beau fermoir en or ciselé, est orné au centre d'un *« Shiva Nataraja »* dans un médaillon. De part et d'autre *« Shivagami Sundari »* et son disciple *« Thirugnana Sambandhan »*.
Sud de l'Inde, peut-être Tamilnadu, fin du 19e siècle.
Dim. du réceptacle : 9 x 6 x 3,5 cm. 42 000/46 000

Réf. : J. Jain et A. Aggarwala *« National Handicrafts and Handlooms Museum »*, 1989, p. 63.

Voir la reproduction en couleurs.

455. **Très beau collier à l'aigle bicéphale** composé de grains d'émeraude en chûte, séparés par quatre boules en or ajouré et filigrané ornées de minuscules excroissances. Le grand médaillon central en or ajouré et filigrané, orné de minuscules excroissances, est serti de pierreries. Fermoir en or ciselé avec des restes d'émail bleu.
Maroc, 20e siècle. 45 000/55 000

Réf. : R. Hasson, *« Later Islamic Jewellery »*, 1987, p. 61 n° 78.

Voir la reproduction en couleurs.

456. **Pendentif indien** de forme polylobée, émaillé sur or, à décor floral polychrome, serti de pierres fines transparentes et orné d'une perle.
Inde, Jaïpur, 19e siècle.
Dim. : 3,5 x 3 cm. 2 000/3 000
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

457. **Pendentif en or ajouré** et filigrané, serti de turquoises et petites perles. Avec sa chaîne. **Bague** en or, serti de pierreries.
Inde. 2 500/3 500
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.



458. **Quatre rares boîtes couvertes Ottomanes,** ovales dont trois peintes et laquées à décor floral, multicolore et un plumier incrusté de nacre et écaille avec des manques.
Turquie, 18e siècle.
Haut. : 7,5 - 7 - 6,5 - 8 - Larg. env. : 18 cm
Prof. : 7,5 - 7 - 7,5 - 8,5 cm. 20 000/30 000
Ancienne Collection Boppe.
Réf. : Arseven, « *Les Arts décoratifs Turcs* » pp. 311 et 312, pour la forme des boîtes.
Voir la reproduction en couleurs.

459. **Plaque ovale en bronze ciselé,** décorée de trophées militaires surmontées d'un turban, un croissant inscrit en turc et une « *tugra* ». Probablement une plaque de décor d'un canon.
Turquie, fin du 19e siècle.
Dim. : 14,5 x 10,5 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs.

460. **Paire de ciseaux de calligraphe,** en métal incrusté d'or, à décor de rinceaux.
Turquie ou Iran, 19e siècle.
Long. : 23 cm. 1 400/1 600
Voir la reproduction en couleurs.

461. **Trois ustensiles de calligraphe de très belle qualité,** incrustés d'or à décor de rinceaux et volutes : un couteau à long manche, une plaque à tailler et des ciseaux également incrustés à l'intérieur.
Turquie ou Iran, 19e siècle.
Long. des ciseaux : 26 cm. 18 000/20 000
Voir la reproduction en couleurs.

462. **Montre de poche en or émaillé,** ornée d'une « *Shéhada* » en forme de « *tugra* ». Chiffres turcs. Echappement à cylindre et quatre trous en rubis. Fêlure au verre et petites écaillures.
Suisse, 19e siècle.
Diam. : 4,7 cm. 2 000/3 000
Voir la reproduction en couleurs.

463. **Marteau à sucre** en métal, en forme de hachette à talon ajouré, à décor de fleurons entrelacés. Tête du manche en argent niellé.
Iran, début du 19e siècle.
Long. : 29 cm. 2 500/3 000
Voir la reproduction en couleurs.

BIJOUX TURKMÈNES

Collection de Monsieur X.

(464 à 469)

464. **Grand bouton de col « Ghulyaka » en argent doré** ciselé, à décor de cornes de béliers, serti de cabochons de verre de couleurs.
Poids brut : 116 g.
Turkménistan, Yomout.
Diam. : 13,5 cm. 1 500/2 000
Réf. : Aurora Art publ. « *Turkmen Silverware* », Léningrad, 1975 (Museum of Oriental Art, Moscou).
Voir la reproduction en couleurs.



465. **Très importante et superbe pectoral « Bukav » en argent doré** ajouré et gravé à décor floral stylisé, avec vingt-cinq pendentifs à double rang. La parure est sertie de trente cabochons de cornaline. Avec son collier rigide en argent à crochets serti de deux cornalines.
Poids brut : 488 g.
Turkménistan, Tekké.
Dim. : 29 x 23 cm. 10 000/15 000
Réf. : I. et J. Prokot, « *Schmuck aus Zentralasien* », p. 66.
Aurora Art publ. « *Turkmen Silverware* », Léningrad, 1975 (Museum of Oriental Art, Moscou).
Voir la reproduction en couleurs.

466. **Importante et belle parure ronde « Ghulyaka » en argent doré** gravé et ajouré avec vingt-et-un pendentifs sur deux rangs. La parure est sertie de cabochons de cornaline et de verre de couleurs et les pendentifs sont sertis de cabochons de verre coloré.
Poids brut : 250 g.
Turkménistan, Tekké.
Haut. : 24 cm. 10 000/15 000
Réf. : I. et J. Prokot, « *Schmuck aus Zentralasien* », voir la chemise en couleurs et le n° 100 reproduit p. 68 et p. 64.
Voir la reproduction en couleurs.

467. **Important diadème « Egmeh » en argent doré** gravé et ajouré à décor végétal, serti de cabochons de cornaline et de verre coloré.
Poids brut : 379 g.
Turkménistan, Tekké.
Dim. : 20,5 x 28 cm. 6 000/8 000
Réf. : I. et J. Prokot, « *Schmuck aus Zentralasien* », p. 51.
Aurora Art publ. « *Turkmen Silverware* », Léningrad, 1975 (Museum of Oriental Art, Moscou).
Voir la reproduction en couleurs.

468. **Pectoral « Daghdan » en argent doré** ajouré et gravé, avec treize pendentifs sur deux rangs. La parure est sertie de cabochons de cornaline et de verre de couleurs. Poids brut : 181 g.
Turkménistan, Tekké.
Long. : 24,5 cm. 5 000/7 000
Réf. : I. et J. Prokot, « *Schmuck aus Zentralasien* », *n° 81* p. 57.
Aurora Art publ. « *Turkmen Silverware* », Léningrad, 1975 (Museum of Oriental Art, Moscou).
Voir la reproduction en couleurs.

469. **Très important et riche frontal « Mantailyk »** en argent doré ajouré et gravé, formé de sept éléments articulés, avec de très nombreux pendentifs à double rang. La parure est sertie de très nombreux cabochons de cornaline. Poids brut : 830 g.
Turkménistan, Tekké.
Dim. : 20 x 67 cm. 10 000/15 000
Réf. : I. et J. Prokot, « *Schmuck aus Zentralasien* », p. 44 n° 63.
Voir la reproduction en couleurs.



470. **Ensemble de bijoux d'Arabie Saoudite** comprenant : **Un grand pendentif** en argent doré serti de turquoises. **Trois colliers** dont deux composés de grains de cornaline et un composé de 7 amulettes en argent, ambre, verre et cornaline. **Deux colliers** composés de 12 médaillons en argent doré sertis de turquoises et verre rouge. **Un médaillon** en argent doré serti de turquoises et un cabochon de cornaline. **Frontal arabe** en argent doré, serti de vingt turquoises. **Grand pendentif rond** en argent gravé, décoré d'inscriptions. **Quatorze bagues** dont neuf serties de turquoises. **Lot d'une vingtaine de cabochons** de turquoises. **Pendentif** serti de neuf cabochons de turquoise et un de verre. **Pendentif** serti de cabochons de turquoises. Accidents et manques.
Arabie Saoudite. 7 000/8 000

471. **Spectaculaire pectoral de cérémonie des « Zaïan »,** gravé, composé d'un énorme motif ovoïde central ajouré, à décor floral et de deux fibules en forme de tortues. De grosses boules godronnées, ornent les parties intermédiaires. Le collier est orné d'une profusion de pièces de monnaie en majorité de la fin du 19e siècle.
Poids brut : 1436 g.
Maroc, Moyen-Atlas, Zaïan, fin du 19e siècle.
Long. : 78 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs.

472. **Important et très beau pectoral du Sud-Marocain,** composé de grains de corail en chute, de pierres vertes, de neuf breloques en argent ajourées découpées, de type tortue et de pièces de monnaie. Les breloques sont en argent, le reste en métal.
Sud-Marocain.
Long. env. : 50 cm. 7 000/9 000
Voir la reproduction en couleurs.

473. **Imposant et beau pectoral du Sud-Marocain** à trois rangs de corail, pierres vertes, boules et cabochons de verre bleu, ambre et simili ainsi que motifs polygonaux en métal gravé.
Sud-Marocain.
Long. : 52 cm. 6 000/7 000
Voir la reproduction en couleurs.

474. **Rare pectoral Yéménite en argent** (B.T.) ajouré, ciselé, orné de 27 breloques à double grelots.
Poids brut : 233 g.
Yémen, San'a, début du siècle.
Dim. : 8,5 x 31 cm. 6 000/8 000
Réf. : R. Hasson, « *Later Islamic Jewellery* », 1987, n° 113 et surtout n° 118.
Voir la reproduction en couleurs.



475. **Collier Yéménite en argent** (B.T.) composé de huit grands motifs cylindriques, plusieurs boules et motifs intermédiaires. Poids : 150 g.
Yémen, début du siècle.
Long. : 49 cm. 2 000/3 000
Réf. : R. Hasson, « *Later Islamic Jewellery* », 1987, n° 117.
Voir la reproduction en couleurs.

476. **Important collier africain** composé de cinq très grands motifs en alliage argent, séparés par des boules de cornaline taillées.
Tribus migrantes du Sud-Marocain.
Long. : 54 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs.

477. **Grand collier Kabyle en argent,** orné de corail et supportant vingt-cinq breloques émaillées serties de cabochons de corail.
Grande Kabylie, Beni Yenni.
Dim. env. : 70 x 6 cm. 4 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs.

478. **Collier Kabyle composé de trois khamsa en argent** ajouré et gravé, de quatre grands éléments en argent gravé de cabochons et branches de corail.
Algérie, Aurès, début du siècle. 2 000/3 000
Voir la reproduction.

479. **Paire de grandes fibules Kabyles anciennes,** ornées de perles d'argent et serties de cabochons de corail. Poids brut : 530 g.
Algérie, Aurès, fin du 19e siècle.
Dim. : 21 x 10,5 cm. 2 000/3 000
Voir la reproduction.

480. **Paire de chevillères mauritaniennes en argent** gravé et ajouré, à décor géométrique. Poids : 460 g.
Sud-Marocain. 2 000/3 000
Voir la reproduction.

481. **Paire de grandes fibules marocaines, « tizerzaï », en argent** découpé, en partie émaillées, serties de cabochons de verre rouge et vert.
Poids brut : 670 g.
Maroc, Anti-Atlas, début du siècle.
Dim. d'une fibule : 33 x 22 cm. 3 500/4 500
Voir la reproduction.

482. **Paire de fibules marocaines, « tizerzaï » en argent** découpé, gravées en partie émaillées, avec sa chaîne d'origine et son élément ovoïde émaillé. Poids brut : 420 g. Poinçon au bélier.
Maroc, Anti-Atlas, début du siècle.
Dim. d'une fibule : 23 x 15 cm. 3 500/4 500
Réf. : Besancenot, « *Bijoux arabes et berbères du Maroc* », pl. XXXVI, n° 148.
Voir la reproduction.

483. **Paire de grandes fibules marocaines anciennes « tizerzaï », en argent** découpé, ajouré, décorées d'un médaillon émaillé, serti d'un cabochon de verre rouge. Avec sa chaîne intermédiaire et son élément sphérique émaillé.
Poids brut : 654 g.
Maroc, Anti-Atlas, début du siècle.
Dim. d'une fibule : 29 x 17 cm. 6 000/8 000
Réf. : Besancenot, « *Bijoux arabes et berbères du Maroc* », pl. XXXVI, n° 148.
Voir la reproduction.

VERRERIE



484

484. **Superbe vase en cristal bleu émaillé, de S. et L. Lobmeyr à Vienne,** orné d'un important médaillon étoilé multicolore et doré de chaque côté. Col côtelé orné de rinceaux et fleurons. Marque de l'atelier, sous la base.
Vienne, troisième quart du 19e siècle.
Haut. : 24,5 cm. 30 000/40 000
Réf. : W. Neuwirth, « *Orientalisierende Gläser J. & L. Lobmeyr* » Band 1, 1981, p. 23, pour un modèle identique mais en verseuse.
Voir la reproduction en couleurs.



484 bis

484 bis. **Beau bassin** en verre transparent aux émaux polychromes, décoré de trois médaillons à la fleur de lotus et d'une titulature en « *thuluth* » Mamluke dans la tradition des lampes de Mosquée du 14e siècle.
Europe, 19e siècle.
Haut. : 17 - Larg. : 31 cm
25 000/35 000
Voir la reproduction en couleurs.



485

485. **Quatre beaux et grands chandeliers en cristal de Baccarat** taillé, à deux branches, orné de pendeloques. Démontables. Un des quatre chandeliers a été réparé. Eclat à la pointe d'un bouchon.
France, 20e siècle.
Haut. : 62 cm.
Les quatre : 20 000/25 000
Voir la reproduction.



486. **Flacon en verre transparent** décoré d'écailles et de fleurs dorées. Avec son bouchon plat doré. Egrenures.
Beykoz, 19e siècle.
Haut. : 30,5 cm. 5 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs.

487. **Importante aiguière en verre** transparent à décor de fleurettes et rinceaux multicolores et dorés. Superbe anse finement taillée, torsadée.
Bohême, 19e siècle.
Haut. : 35 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction en couleurs.

488. **Superbe carafe en verre de Bohême** taillé, décorée de bouquets fleuris, rinceaux et volutes multicolores et or, avec son bouchon poignard. Eclat à la pointe du bouchon et égrenures.
Bohême, 19e siècle.
Haut. : 46 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction en couleurs.

489. **Paire de carafes couvertes** en verre de Bohême vert, taillé, à décor floral multicolore et doré. Petit éclat à la pointe d'un bouchon.
Bohême, 19e siècle.
Haut. : 35 cm. 12 000/14 000
Voir la reproduction en couleurs.

490. **Rares carafe et flacon de Bohême, vers 1830,** en verre « *lithyalin* » veiné, à l'imitation de l'agate, avec leur bouchon. Eclat au bouchon pour les deux et petit éclat au col pour le flacon. Egrenures.
Bohême, vers 1830.
Haut. : 27 et 11,5 cm. 15 000/18 000
Voir la reproduction en couleurs.

491. **Compotier couvert en verre** transparent taillé, décoré de fleurettes dorées.
Beykoz, 19e siècle.
Haut. : 21 cm. 5 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs.

492. **Service à liqueur de 17 pièces en cristal** taillé transparent et brun, à décor de rinceaux dorés, composé de deux flacons couverts, quatorze petits verres et un plateau rond, au bord polylobé.
Bohême, 20e siècle.
Haut. des flacons : 26,5 - Haut. des verres : 6,5 cm.
Diam. du plateau : 28 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs.

493. **Narghilé Ottoman** à colonne en forme de corolle couverte, ciselée, décorée de queues de cheval stylisées. Très beau vase en verre de Bohême taillé, transparent et rouge, à décor de rinceaux polychromes. Avec son tuyau à embout en ivoire.
Art Ottoman, 19e siècle.
Haut. : 41 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs.

494. **Ensemble de sept pièces en opaline de Bohême** doublée rubis ou vert : Deux pots couverts, trois coupes couvertes sur piédouche et deux clochettes. Le décor est floral, multicolore et doré. Une des prises est cassée recollée.
Bohême, 19e siècle.
Haut. : 13, 20 et 13 cm. 5 000/7 000
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

496. **Coupelle de « Lobmeyr » à Vienne,** en cristal émaillé et doré, décorée à la mamluque. Au centre, une fleur de lotus multicolore, en médaillon, de part et d'autre, des fleurettes et sur le rebord, une inscription votive en « *naskh* ». Monogrammée au dos.
Vienne, 19e siècle.
Dim. : 8,3 x 11,5 cm. 6 000/8 000
Réf. : Neuwirth, « *J. & L. Lobmeyr* ». Orientalisierende Gläser Band 1, p. 51, voir le médaillon.
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

497. **Flacon couvert** en verre bleu et doré, à ouverture en pétale dressée.
Bohême, 19e siècle.
Haut. : 17 cm. 2 000/3 000
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

495. **Confiturier couvert et son présentoir** en pâte de riz moulée blanche, bords ondulés bleus, à décor de branches fleuries dorées.
Saint-Louis, vers 1860.
Haut. : 17 - Diam. du présentoir : 19 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

498. **Deux vases de narghilés** en verre, décorés de rinceaux multicolores et dorés.
Et un **pot couvert,** rouge à décor doré. Petits éclats au pot.
Bohême, fin du 19e siècle.
Haut. : 22,5 - 22,5 et 16 cm. 4 000/6 000
Voir la reproduction en couleurs, page précédente.

499. **R. LALIQUE.** Boîte à cigarettes en vert blanc moulé-pressé, au portrait de « FOUAD 1er » d'Egypte en creux sous le couvercle. Deux petits éclats aux coins intérieurs du couvercle.
Créée le 2 juin 1924.
Dim. : 10 x 10 x 4,5 cm. 3 000/4 000
Réf. : F. Marcilhac, « *R. Lalique. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre* », 1989, p. 222.

ART DU MÉTAL



500. **Superbe lampadaire syrien en laiton ajouré incrusté d'argent et de cuivre,** en six parties, avec son abat-jour, décoré d'inscriptions votives en très beau « *thuluth* » alternant avec des médaillons polylobés ornés de rinceaux et fleurons.
Syrie, fin du 19e siècle.
Haut. : 230 cm. 35 000/45 000
Voir la reproduction en couleurs.

501. **Important et beau vase syrien** en laiton incrusté d'argent et de cuivre, à décor de vœux en « *thuluth* » et en coufique, sur fond de rinceaux et fleurons.
Syrie, fin du 19e siècle.
Haut. : 40 cm. 15 000/18 000
Voir la reproduction en couleurs.

502. **Grand brûle-encens marocain** quadripode, en laiton ajouré et gravé à décor géométrique et floral.
Maroc, 19e siècle.
Haut. : 53 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction en couleurs.

503. **Important narghilé incrusté d'argent,** en trois parties composites dont le support tripode.
Moyen-Orient, 19e siècle.
Haut. : 106 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs.



504. **Plateau syrien rond** en laiton incrusté de cuivre et d'argent gravé, décoré de rinceaux, fleurons et vœux à un sultan.
Syrie, début du siècle.
Diam. : 59 cm. 3 500/4 500
Voir la reproduction en couleurs ci-contre.

505. **Plateau de « Mouchy et Jacob Chekroun à Ghardaïa »,** octogonal en laiton champlevé incrusté d'argent et de cuivre, décoré de la devise *« Nasride »* en *« maghribi »* répétée, rinceaux, fleurons et arabesques très finement exécutés. Marques au dos.
Algérie, début du siècle.
Dim. : 60 x 60 cm. 3 500/4 500

506. **Très grand vase syrien en laiton incrusté d'argent,** de forme mouvementée, ajouré et ciselé à décor d'inscriptions en *« thuluth »,* rinceaux et fleurons. Petit choc.
Syrie, 19e siècle.
Haut. : 177 cm. 8 000/12 000

507. **Aiguière « Kayséri »** en cuivre patiné, ornée de médaillons émaillés multicolores.
Turquie, fin du 18e siècle.
Haut. : 34 cm. 2 000/3 000
Voir la reproduction.

508. **Trois vases syriens** dont une paire, en laiton incrusté d'argent et de cuivre, décorés de vœux en coufique et *« thuluth ».*
Syrie, début du siècle.
Haut. : 30 et 11 cm. 1 500/2 000
Voir la reproduction.

509. **Petit bassin syrien** en laiton incrusté d'argent et de cuivre, décoré de vœux à un sultan, en beau *« thulth »,* sur fond amati.
Syrie, fin du 19e siècle.
Haut. : 9,5 - Diam. d'ouv. : 14 cm. 3 000/4 000
Voir la reproduction.

510. **Aiguière syrienne, couverte,** en laiton incrusté d'argent, décorée d'une titulature mamlouke en beau *« thuluth ».*
Syrie, début du siècle.
Haut. : 32 cm. 8 000/10 000
Voir la reproduction.

511. **Coffret syrien** en laiton incrusté de cuivre et d'argent, décoré d'inscriptions votives en *« thuluth »,* rinceaux et fleurons. Intérieur gainé de bois avec un motif marqueté.
Syrie, début du siècle.
Dim. : 23 x 15,5 x 11 cm. 3 500/4 500
Voir la reproduction.

512. **Plumier syrien** en laiton incrusté en argent et cuivre, à décor graphique et floral.
Syrie, début du siècle.
Dim. : 23 x 5,5 cm. 5 000/7 000
Voir la reproduction.

513. **Ecritoire syrienne** en cuivre incrusté d'argent, décorée d'un *« Besmellah »* en coufique sur le devant, rinceaux et fleurons sur fond à pointillés. A l'intérieur, deux encriers en porcelaine blanche.
Syrie, début du siècle.
Dim. : 30,5 x 11,5 x 10,5 cm. 6 000/8 000
Voir la reproduction.

514. **Paire d'étriers et paire d'éperons marocains** en métal doré. On joint un étrier en métal, accidenté.
Maroc, début du siècle.
Ensemble 5 objets. 2 000/2 500
Voir la reproduction, page précédente

515. **Paire d'éperons et éléments de harnachement algériens,** en métal incrusté.
Algérie, 19e siècle.
Ensemble 3 objets. 1 500/2 000
Voir la reproduction des éperons, page précédente.

516. **Brûle-encens** en cuivre doré (tombaq), à décor floral.
Turquie, 19e siècle.
Haut. : 18 cm. 4 000/6 000
Voir la reproduction, page précédente.

517. **Pelle brûle-encens et petite lota en laiton** incrusté d'argent, décorés des avatars de Vishnou en léger relief.
Inde, 19e siècle.
Long. de la pelle : 27 - Haut. de la lota : 11 cm.
Trois fourneaux de Ghalian transformés en gobelets, deux en laiton, sertis de turquoises.
Iran, 19e siècle.
Haut. : 6,5 cm. 2 400/2 600
Voir la reproduction, page précédente.

517 bis. **Braséro de forme polygonale**, à dix pieds à sabot et dix plaques ajourées en métal à patine verte, décorées de fleurons.
Moyen-Orient, 19e siècle ou plus ancien.
Diam. : 50 cm. 8 000/10 000

PENDULES EN BRONZE DORÉ ET MOBILIER



518 *519*

518. **Rare et superbe support de Coran Ottoman (Rahlé) d'époque Sélim III,** constitué de deux grands panneaux articulés, incrustés et marquetés d'ivoire, de nacre, d'écaille blonde, de bois et d'étain, à fin décor de rinceaux, fleurons et entrelacs. Bordures géométriques. Le bas des panneaux est découpé en forme de « *mihrab* ». Les bords sont ornés d'incrustations d'ivoire. Petits manques.
Turquie, fin du 18e siècle.
Dim. d'un panneau : 114,5 x 42 cm. 60 000/70 000
Réf. : - Turk ve Islam Eserleri Muzeci. Inv. 107.
- Turk ve Islam Eserleri Muzeci. Inv. 33.
- Topkapi Saray, « *Bagdad Kosku* ».
- Deniz Muzesi, « *Galère de Mehmet IV* ».
Voir la reproduction en couleurs.

519. **Rare et beau support de Coran Ottoman (Rahlé) d'époque Mahmoud II,** constitué de deux panneaux articulés, incrustés et marquetés d'ivoire, de nacre, d'écaille blonde, de bois et d'étain, à fin décor géométrique étoilé à incrustations florales. Bordure à décor géométrique. Le bas des panneaux est découpé en forme de « *mihrab* ». Les bords sont ornés d'incrustation d'ivoire. Restauré et petits manques. Daté 1240 H. = 1824 sur la partie supérieure des deux « *mihrab* ».
Turquie, 1824.
Dim. d'un panneau : 106 x 39 cm. 30 000/40 000
Voir la reproduction en couleurs.

520. **Superbe et très importante pendule au Mamluke.** Le cavalier, la base et les garnitures ont conservé leur magnifique dorure, les autres parties sont bronzées. Eclat au cadran.
France, époque Charles X.
Haut. : 100 - Base : 69 x 29 cm. 150 000/200 000
Voir la reproduction en couleurs, page 74.

521. **Miroir en bois doré,** ajouré, sculpté, décoré de trois dragons et daté 1270 H. = 1853. Accident à la glace et trous de vers.
Moyen Orient, 1853.
Dim. : 66 x 32 cm. 2 000/3 000
N.B. : Ayant appartenu à A. Boppe, ce miroir pourrait avoir vu le jour en Turquie.

522. **Porte marocaine ancienne à deux battants,** en bois de cèdre, à décor géométrique étoilé sur trois registres. Usures et manques à la partie inférieure.
Maroc, première moitié du 19e siècle.
Dim. : 220 x 68 cm. 14 000/16 000
Voir la reproduction.

523. **Porte marocaine ancienne,** en bois de cèdre, sculptée à décor géométrique étoilé, ornée d'une frise répétant : *« al-'âfiah »,* en coufique. Renforts en métal. Usures.
Maroc, 19e siècle.
Dim. : 207 x 70 cm. 5 000/6 000

524. **Deux grandes chaises syriennes** sculptées à décor de rinceaux et richement incrustées de nacre et d'ébène, à motifs géométriques.
Syrie, fin du 19e siècle.
Haut. : 122 cm. 7 000/10 000
Voir la reproduction en couleurs avec le n° 500.

525. **Paire de fauteuils syriens** en bois incrusté de nacre à décor floral et *« moucharabieh ».*
Syrie, fin du 19e siècle.
Haut. : 83 cm. 7 000/10 000

526. **Paire d'étagères d'applique syriennes** à deux niveaux, en bois incrusté de nacre à décor architectural et floral.
Syrie, 19e siècle.
Haut. : 100 cm. 8 000/10 000

527. **Etagère d'applique syrienne** à trois niveaux, en bois incrusté de nacre à décor floral.
Syrie, 19e siècle.
Dim. : 90 x 47,5 cm. 3 000/4 000

528. **Banquette syrienne** en bois sculpté, décorée d'inscriptions votives et travail *« moucharabieh ».* Assise à l'égyptienne. Petit accident.
Syrie, début du siècle.
Larg. : 121 - Haut. : 104 cm. 4 000/6 000

529. **Deux petites banquettes syriennes** en bois sculpté, décorées d'inscriptions votives et travail *« moucharabieh ».* Assise à l'égyptienne.
Syrie, début du siècle.
Larg. env. : 94 - Haut. : 100 cm. 7 000/8 000



522

530. **Fauteuil Dagobert** en bois vernis, incrusté de cuivre et laiton, à décor floral.
Syrie.
Haut. : 117 - Larg. : 63 cm. 3 000/4 000

531. **Guéridon de forme hexagonale** en bois marqueté, au plateau décoré d'une étoile multicolore. Usures.
Espagne, 19e siècle.
Haut. : 68 - Diam. du plateau : 57 cm. 2 000/3 000

532. **Guéridon porte-plateau indien,** composé d'une partie en bois sculpté à décor floral et d'un plateau en laiton, à très fin décor floral incrusté de pâte noire.
Inde, début du siècle.
Diam. : 67 - Haut. : 38,5 cm. 2 500/3 500

533. **Important coffre kabyle** en bois sculpté à décor géométrique.
Algérie, 19e siècle.
Dim. : 196 x 56 x 87 cm. 14 000/16 000

534. **Deux encoignures marocaines** en bois ajouré, marqueté, décoré d'étoiles. Restaurations.
Mogador, 19e siècle.
Haut. : 43 cm. 1 500/2 000

535. **Pendule au « Couple princier »,** en bronze doré.
Manque une aiguille.
France, vers 1830/1840.
Haut. : 50 cm. 6 000/8 000

536. **Pendule au « Cavalier Mamluke Combattant ».**
Bronze à patine dorée et noire.
Epoque Charles X.
Haut. : 42 cm. 12 000/14 000

537. **Pendule à « L'enlèvement d'une femme par un turc ».**
Bronze doré pour les personnages et la base, et argenté pour le cheval. Personnages non fixés au cheval.
Epoque Charles X.
Haut. : 54 cm. 8 000/10 000

538. **Grand et beau guéridon syrien** à plateau polylobé et piétement tripode mouvementé, en bois incrusté de nacre et os, à décor floral.
Syrie, 19e siècle.
Plateau : 56,5 - Haut. : 76 cm. 8 000/10 000

TAPIS



539

539. **Tapis « CUENCA » du XVIe siècle,** décoré de trois grands médaillons polygonaux à motifs stylisés beige sur champ beige-or. Large bordure à motifs feuillagés stylisés. Accidents et tapis réduit, rassemblé et restauré.
Espagne, Cuenca, 16e siècle.
Dim. : 215 x 105 cm. 12 000/15 000
Voir la reproduction en couleurs.



540

540. **« USHAK » à Médaillon. Tapis Ottoman du XVIIe siècle** au champ rouille décoré de médaillons tréfloïdes, palmettes, rinceaux et fleurons à plusieurs tons de bleu, vert et beige clair. Large bordure à palmettes multicolores sur fond bleu-nuit et deux contrebordures. Lisières bleues présentes mais extrémités rognées. Usures et réparations d'entretien.
Ouest-Anatolie, 17e siècle.
Dim. : 380 x 208 cm. 30 000/40 000
Réf. : *« The Bernheimer Family Collection of Carpets »*, London 14.2.96, n° 20-51-52-71-102-125.
Voir la reproduction en couleurs.



541

541. **« USHAK À OISEAUX ». Tapis Ottoman du XIXe siècle.** Rare tapis possédant une polychromie variée avec des tons très frais, bleu, pourpre, noisette, ocre et safran, sur champ ivoire. Le décor s'étend sur onze rangs alternant : deux oiseaux (ou feuilles stylisées) puis trois motifs floraux, ensuite l'inverse soit trois oiseaux et deux motifs floraux alternant à l'intérieur d'un rang. La large bordure est ornée de grands nuages *« tchi »* et de fleurs stylisées principales et secondaires. Avec sa contrebordure terminale légèrement rognée. Quelques réparations et remplissages. Lisières refaites.
Ouest-Anatolie, 19e siècle.
Dim. : 200 x 128 cm. 100 000/150 000
Réf. : - P. Bausback, *« Antike Orientteppiche »*, 1978, pp. 42-43.
- H. Jacoby, *« Eine Sammlung orientalischer Teppiche »*, 1923, pl. 24.
- J. Mac Mullan, *« Islamic Carpets »*, 1965, Abb. 78, Seite 253.
- F. Spuhler, *« Islamic Carpets and Textiles in the Keir Collection »*, 1978, pp. 24 et 25.

Voir la reproduction en couleurs.



542

542. **Très important tapis de palais « KHORASSAN », signé dans la bordure « Fabrîcat Sarrafân à Meschhed 1326 H.** (= 1908). Beau et grand tapis décoré de médaillons oblongs alternant avec des médaillons étoilés, ornés de fleurs polychromes sur champ rouge à décor floral. Multiple bordure florale et galons. Usures et réparations d'entretien. Déchirure visible en bas au milieu et bordure supérieure droite.
Meschhed, 1908.
Dim. : 800 x 540 cm. 150 000/200 000

Voir la reproduction partielle en couleurs.



543



544

543. **« INDO-HERAT »** en soie, décoré de grandes palmettes, lotus et oiseaux multicolores sur champ framboise. Large bordure à grandes palmettes, fleurs et oiseaux multicolores sur fond bleu. Petites déchirures et petits manques, trous, usures et réparations.
Inde ou Est-Iran, deuxième moitié du 19e siècle.
Dim. : 210 x 145 cm. 15 000/20 000
Voir la reproduction en couleurs.

544. **« HÉRIZ » en soie,** décoré de médaillons cruciformes et losanges, sur champ rouille tapissé de fleurs multicolores. Trois bordures florales et deux galons. Superbe tapis avec des légères usures.
Iran du Nord-Ouest, fin du 19e siècle.
Dim. : 195 x 137 cm. 30 000/40 000
Voir la reproduction en couleurs.

545. **« CHINE ». Tapis en soie, du XIXe siècle,** décoré de médaillons octogonaux à décor floral multicolores sur champ beige à décor géométrique et floral. Large bordure aux sept symboles et à motifs géométriques, deux contrebordures bleues.
Chine, 19e siècle.
Dim. : 218 x 122 cm. 30 000/35 000
Voir la reproduction en couleurs.



545


546


550

546. « **KOUBA** » orné d'un motif central octogonal décoré de quatre chevaux stylisés, sur champ bleu-nuit orné de fleurs stylisées multicolores imbriquées, chevaux et personnages stylisés, étoiles et fleurs. Double bordure florale. Usures et réparations d'entretien.
Sud-Caucase, fin du 19e siècle.
Dim. : 155 x 120 cm. 14 000/16 000
Voir la reproduction en couleurs.

547. « **KARABAGH** » de forme « *kelei* », décoré de perruches et d'importants médaillons floraux multicolores sur fond bleu-nuit. Large bordure florale et contrebordures. Usures et réparations.
Sud-Caucase, 19e siècle.
Dim. : 633 x 205 cm. 12 000/15 000

548. « **KARABAGH** » de forme « *kelei* », décoré de médaillons crénelés, orné d'un motif floral cruciforme polychrome. Bordure florale et contrebordures. Usures.
Sud-Caucase, 19e siècle.
Dim. : 570 x 210 cm. 12 000/15 000

549. « **GANDJA** » à décor de bandes ornées de fleurs stylisées multicolores sur champs rouge, bleu ou blanc. Triple bordure à bâtonnets et étoiles. Usures et réparations d'entretien. Daté 1300 H. = 1883.
Sud-Caucase, 1883.
Dim. : 301 x 101 cm. 6 000/8 000

550. « **PÉRÉPÉDIL** » à décor de fleurs, animaux, têtes de béliers stylisées et divers « *tamgas* » multicolores sur fond rouge abraché. Bordure principale coufique, bordures secondaires et galons. Usures et réparations d'entretien.
Sud-Caucase, fin du 19e siècle.
Dim. : 168 x 137 cm. 10 000/12 000
Voir la reproduction.

551. « **YOMOUT** » à douze rangs de « *kepse guls* » multicolores sur champ aubergine. Bordure principale à guirlandes géométrisantes sur fond blanc et deux contrebordures. Prolongement des extrémités à motifs de conifères. Usures et réparations d'entretien.
Turkménistan, début du siècle.
Dim. : 210 x 190 cm. 7 000/10 000
Réf. : P. Hoffmeister, « *Turcoman Carpets in Franconia* », 1980, p. 52.

552. « **SAROUQ** » à décor floral multicolore, sur champ bleu-nuit. Bordure principale florale et galons.
Iran. Dim. : 195 x 115 cm. 8 000/10 000

553. « **AFSHAR** », décoré d'un grand médaillon à décor floral stylisé multicolore, sur fond bleu-nuit. Double bordure florale et galons. Usures et réparations d'entretien.
Iran, Fars, fin du 19e siècle.
Dim. : 180 x 125 cm. 6 000/8 000

INDEX DES PEINTRES ET DES SCULPTEURS

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Francs Français. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 10,854 %

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.
L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Un compte rendu de l'état de conservation des œuvres peut être demandé à l'Etude.

ENCHERES

- Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
- **Ordre d'achat :** Le Commissaire-Priseur et l'expert se chargent d'exécuter, gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés.
- **Enchères par téléphone :** Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Etude Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'Etude.

LIVRAISON

L'Etude Tajan pourra, dans certains cas, organiser la livraison de vos achats, en France ou à l'étranger, sur instructions précises de votre part.

AVIS

Les n° 12 à 42 et 71 à 94 seront inscrits sur le procès-verbal de Mes Gros & Delettrez, *Commissaires-Priseurs Associés,* 22, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. 01 47 70 83 04 - Fax : 01 45 23 01 64.
Le n° 451 est reproduit en couleurs sur la couverture.
Un détail du n° 218 est reproduit en couleurs au dos de la couverture.

Bureaux & correspondants à l'étranger

Europe

Suisse
Catherine Niederhauser
Grand Chêne, 8 - 1002 LAUSANNE Vaud
Tél. : (00-41) 21.312.98.18 / 19 - Fax. : (00-41) 21.323.51.38

Monaco
Art Monaco S.A.
« Le Vallespir » - 25, boulevard du Larvotto - Monte-Carlo (Principauté de Monaco)
Tél. : 00.377.93.50.73.15

Autriche
Dorotheum - Reiner Heere
Palais Dorotheum - Dorotheergasse 17 - A-1010 Vienna
Tél. : (00-43-1) 515 60 401 - Fax : (00-43-1) 515 60 379

■

Etats Unis d'Amérique

New York
Swann Gallery - Caroline Birenbaum
104 East 25th Street, New York, NY 10010
Tél. : (00-1 212) 254 47 10 - Fax : (00-1 212) 979 10 17

San Francisco
Butterfield & Butterfield - Susan Brandabur
220 San Bruno Avenue, San Francisco - CA 94103
Tél. : (00-1 415) 861 75 00 - Fax : (00-1 415) 553 86 78

Los Angeles
Butterfield & Butterfield
7601 Sunset Boulevard, Los Angeles - CA 90046
TÉL. : (00-1 213) 850 75 00 - Fax : (00-1 213) 850 58 43

■

Australie

Sydney
Lawsons - Clare Caldwell
212 Cumberland-Street, Sydney - New South Wales 2000
Tél. : (00-61 2) 92 41 34 11 - Fax : (00-61 2) 92 51 58 69

■

Presse-Relations extérieures :

Marie-Christine Gaussen - 37, rue des Mathurins - 75008 Paris
Tél. : 01 53 30 30 30 - Fax : 01 53 30 30 31

